

## Тема: Композиция причёски. Основные законы композиции

### План:

1. Ее сущность и основные законы;
2. Свойства композиции;
3. Композиция лицевой части прически;
4. Значение цвета в причёске.

#### 1. Ее сущность и основные законы

**Композиция** – построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве. Важнейшими средствами композиции является совокупность следующих параметров: объем, силуэт, пропорция, ритм, линия, цвет, контраст, нюанс, симметрия и ассиметрия. Композиция – творческий процесс. Не может быть композиции, если нет порядка. Порядок определяет место каждого элемента и вносит ясность, простоту и силу воздействия.

**Композиция прически** – это расположение, соединение в единое целое ее составных частей, выражающих основную идею данной модели. Различают два вида композиции: - объемную и плоскостную.

*Основой композиции является* совокупность образующих ее форм частей, соотношение этих частей, общие пропорции, силуэт.

*Цель композиции* заключается в создании функционально и технологически совершенных форм причёсок, в придании им красоты и гармонии.

Композиция прически – это соединение элементов прически в единое целое, объединенное общим замыслом. По композиции прически можно определить характер ее построения и время выполнения. Размещая детали прически со смысловым значением на том или ином месте должно быть определено общей формой прически другими деталями и особенностями композиции построения.

Детали, прямо связанные с доминирующей деталью, образуют композиционный центр прически. В сложных моделях возможно наличие нескольких композиционных центров, подчиненных друг другу. Каждый из этих центров является доминирующим на своем участке, и должен быть связан с другими, и подчиняться одному главному композиционному центру и композиции прически в целом. Насколько удачно будет решена композиция прически в целом, зависит красота и выразительность всей модели. Если нет сочетания в пропорции, объеме, элементах прически, то тогда доминируют диспропорция и дисгармония. В любой модели должна

быть целостность, последовательность, гармония линий, деталей, формы и силуэта.

*Гармония* – согласованность частей единого целого, то есть прически, элементов и образа в целом.

Модельер, создавая прически, показывает все свои знания основ построения композиции. Именно по применению этих основ можно дать оценку работы мастера.

Композиция прически – это расположение составленных частей, являющихся совокупностью следующих параметров: объем, силуэт, пропорции.

**Компоненты композиции:** форма, силуэт, линии (конструктивные и декоративные), цвет, отдельные детали прически и декор (украшающие элементы). Единство формы и образность формы – передают дух времени. Силуэт – это одноцветное контурное изображение, рассматривается как двухмерная плоская фигура.

### **Основными законами при создании композиции являются:**

- 1) подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению прически;
- 2) наличие композиционного центра;
- 3) соразмерность всех частей и компонентов композиции между собой, а также с лицом и фигурой человека.

## 2. Свойства композиции

*Масса* — это зрительное количество формы прически или отдельных ее частей: челки, узла, пучка и т.д. Прежде всего, масса зависит от объемно-пространственной структуры: чем монолитнее построена прическа, тем она более массивна. Статичная форма прически всегда зрительно выглядит тяжелее, чем точно такая же по форме, но характерная движением волос. Оценка массы прически часто происходит по расположению какой-либо детали относительно лица человека. Например, узел или пучок, расположенный на теменной части, давит на лицо, голову. Этот же узел, но находящийся на нижней части затылка, в целом облегчает прическу.

Масса прически также зависит от степени ее объемности: в прическе одной и той же формы прямые волосы выглядят легче, завитые на бигуди. Это касается как отдельных деталей, так и всей формы. Максимальной массой обладают формы: *куба*, *цилиндра*, *шара*. С изменением величины меняется и масса прически, т.е. большей по величине форме соответствует и большая масса. На изменение массы формы также влияет характер украшений.

Фактура поверхности имеет большое значение в моделировании для выявления объемности формы, ее массы и т.д. Общая блестящая гладкая

поверхность в причёске статичной формы придает ей массивность, но несколько уменьшает объем, особенно в причёсках из темных волос. Негладкая, предположим гофрированная, поверхность зрительно увеличивает объем, масса же в таком случае больше связана с цветом.

*Симметрия в причёске.* Важным средством достижения единства и художественной выразительности композиции причёски является симметрия. В причёске симметричными являются тождественные элементы, одинаково расположенные по отношению к какой-либо точке или оси. Наличие симметрии в композиции моделей причёсок создает впечатление уравновешенности. Осью симметрии в причёске принято считать воображаемую вертикальную линию, проходящую через середину лица и затылка. Асимметрия в причёске Для придания динамичности моделям причёсок применяются асимметричные решения, которые могут быть заложены как в технологии стрижки или окраски, так и при моделировании объемной формы причёски.

*Асимметрия в причёсках* имеет ряд преимуществ: вносит в модель новизну и не традиционность решения, придает нарядность и помогает тонко скрывать многие дефекты в строении головы и лица. Главное условие целостности асимметричной формы причёски – это ее композиционная уравновешенность.

### 3. Композиция лицевой части причёски

Все детали, обрамляющие лицо, и форма причёски в целом должны, с одной стороны, отвечать требованиям моды, с другой – соответствовать личности человека (быть естественными для данной моды или исторического стиля), причем эти соответствия включают в себя и форму деталей, и их величину (возможно цвет), и технику их выработки, и направление прядей, их компоновку в рамках модного силуэта (анфас и профиль), что в совокупности должно придавать образу человека определенный стиль.

### 4. Значение цвета в причёске

Дисгармония возникает тогда, когда сталкиваются разные цветовые энергии, например, соединяются цвета разные по тональности, по «характеру», или когда рядом находятся цвета с сильным эмоциональным воздействием, такие как фиолетовый и красный.

Фиолетовый – мистический цвет, а красный – самый «земной», и человек, смотрящий на них, может испытать шок или оцепенеть. Если цель – шокировать, то это оправдано. Только после глубокого анализа исходных данных и четкого представления о желаемом результате (согласованного с клиентом), можно преступать к стрижке и окраске.

Светлота – способность цветной поверхности отражать большее или меньшее количество попадающих лучей света. Круг естественных цветов по

Гете Основной треугольник - синий, красный, желтый. Перевернутый треугольник – фиолетовый, оранжевый, зеленый. Смешанный цвета второго порядка – сине-зеленый, сине-фиолетовый.

Различают следующие виды сочетаний:

1. Контрастные сочетания – цвета расположенные друг против друга. (фиолетовый + желтый)

2. Менее гармоничное сочетание цветов расположенных по углам треугольников (синий + желтый)

3. Ньюансовые (монохромные) голубой + синий. Красный, оранжевый, желтый и их оттенки человеческий глаз воспринимает как теплые; Синий, фиолетовый – как холодные тона.

**Задание:** изучить и составить конспект в рабочей тетради, предоставить на проверку и оценивание с 13.04.20г