

Тема: Особенности моделирования причесок

План:

1. Основные принципы моделирования;
2. Правила при работе над прической

1. Основные принципы моделирования

Как вы уже знаете из ранее изученного материала, что существует большое разнообразие причесок, что по характеру построения в зависимости от направления волос их можно разделить на 4 основных принципа:

1. обратный принцип: все волосы в прическе этого типа направляются назад от лица, ото лба, от затылка. Это самый распространенный вид причесок, который хорошо подходит как для мужчин, так и для женщин. Прически этого типа хорошо выполняются из коротких и длинных волос.

2. передний принцип: все волосы этого типа имеют направление вперед от затылка на лоб, причем желательно, чтобы волосы нижней части затылка были удлиненные, т.к. они направляются против роста волос. Встречается этот тип очень редко, т.к. сложен в исполнении и пригоден только для женщин.

3. ацентральный принцип: в прическах этого типа волосы направлены от макушки в разные стороны к краевой линии роста волос. Такое направление соответствует естественному их росту. Прически этого типа могут быть выполнены как из коротких, так и из длинных волос. Одинаково хорошо подходит и мужчинам и женщинам.

4. концентрированный принцип: все волосы этого типа зачесаны вверх к макушке. Выполняются такие прически на полудлинных и длинных волосах, только для женщин.

В чистом виде каждый принцип встречается очень редко, но определенный принцип должен быть доминирующим в направлении волос прически. Очень часто эти принципы комбинируются между собой, и тогда такой принцип называется комбинированным.

2. Правила при работе над прической

1) прежде всего необходимо поточнее выяснить назначение прически и по возможности лучше понять или почувствовать образ клиентки, ее стиль, вкус. Возникшую идею прически уточнить с клиенткой (слово "прическа" в данный момент следует понимать очень широко - это может быть просто стрижка);

2) прислушиваясь к пожеланиям клиентки, выбрать нужную форму прически и главных деталей с учетом исходных данных - стрижки, фактуры и цвета волос, формы лица, головы и т. д., избрать композиционный прием с оценкой предполагаемой формы как "снаружи", так и "изнутри";

3) продумать композицию прически с учетом единства характера формы - способы соединения (композиционный центр) отдельных деталей, разработать второстепенные детали, необходимые для соединения или декоративных целей с учетом направлений отдельных прядей и основных формообразующих линий; прикинув основные пропорции, избрать масштаб прически, сравнивая предполагаемый силуэт прически с особенностями лица, шеи (посадка головы);

4) разработать технологию - схему накручивания кольцевых локонов или бигуди, размер которых выбирается в зависимости от величины прически, фактуры волос и формы головы; продумать особенности накручивания для получения определенных эффектов (разрабатывая схему накручивания, нужно иметь в виду, что самой клиентке прическа может не понравиться, поэтому при разработке схемы не следует жестко программировать ее только на один вариант прически, нужно предусмотреть возможность получения нескольких вариантов при расчесывании. Это же нужно учесть и при разработке стрижки);

5) продумать последовательность получения и соединения деталей, технику расчесывания, применение расчесок и щеток, использование тупировки и ее интенсивность в зависимости от выбранной формы, применение шпилек, заколок, гребней и украшений с конструктивной и декоративными целями, использование лака в процессе расчесывания.

Придерживаясь этого порядка, можно избежать некоторых ошибок в работе.

Задание: изучить и составить краткий конспект урока в рабочей тетради и предоставить на проверку и оценивание с 13.04.20г