20.04.2020

Учебная дисциплина: «Технология постижёрных работ»

Тема урока: Виды париков в зависимости от конструктивных особенностей построения монтюра. Виды монтюров и их назначение.

Задание к лекции:

Вам необходимо самостоятельно изучить текст лекции, выполнить задания и письменно ответить на контрольные вопросы.

Выполненную работу оформить в виде конспекта в рабочей тетради и отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK.

Если такой возможности нет, выполненное задание предоставить в рукописном виде после возобновления занятий.

Парик состоит из основания в виде шапочки, на котором закреплены волосы. В зависимости от способа изготовления, волосы к основанию крепятся по-разному:

- При ручном производстве – каждый волос пришивается к основанию вручную;
- При машинном производстве – к основанию пришиваются так называемые трессы, с прикрепленными к ним волосами.

На затылочной части шапочки с двух сторон расположены ремешки, которые позволяют регулировать размер на 1-2 см. На концах ремешков находится крепление, выполненное из специальной ткани - «липучки». В височной области расположены фиксаторы, которые обеспечивают правильную посадку. При надевании парика отслеживают симметричность расположения фиксаторов.

Лобовая часть бывает выполнена двумя способами:

1. С фронтальной линией границы волос;
2. Без фронтальной линии.

Изделия с фронтальной линией можно носить только с челкой, используя для этого либо волосы самого парика, либо собственные волосы. Такой способ скрывает границу крепления парика к голове. Есть без фронтальной линии, которые производятся вручную, материал шапочки имитирует естественную кожу головы. Поэтому даже при

ближайшем рассмотрении граница крепления к голове не видна, а это расширяет возможности использования изделия.

Основные требования к конструкции монтюра

1. К конструкции монтюра парика предъявляются ряд определенных требований.
2. Внешний вид мотюра должен строго соответствовать утвержденной модели.
3. Монтр должен быть изготовлен точно по лекалам.
4. Конструкция монтюра должна быть технологичной (удобной в обработке) и экономичной по затратам труда и материалов.
5. Монтюр должен обеспечивать хороший воздухообмен.
6. Модель парика должна отвечать эстетическим требованиям, т.е. моде на прическу и цвет волос, назначению прически.

Для успешного выполнения перечисленных выше требований недостаточно только личного опыта конструктора или наблюдений, сделанных на ограниченном количестве данных. Необходимо установить основные размеры и выявить наиболее характерные типы головы человека.

Все эти сведения могут быть получены только на основании результатов специальной обработки массовых антропологических материалов, характеризующих индивидуальные особенности человека сточки зрения размерной типологии головы.

Чтобы увязать размеры деталей париков с размерами головы человека и определить величину и расположение основных конструктивных (базисных) линий применительно к разным видам париков, необходимо провести измерение головы к производственной методике, отличающейся от антропологического метода тем, что при измерении головы по этой методике исходят из условий, определяющих положение на ней париков антропометрически же измерения базируются на антропометрических точках черепа.

Для того чтобы представить разнообразие антропологического состава населения были проведены выборочные антропологические обмеры населения Москвы и других городов СССР производственной методике. Всего было обследовано 500 женщин и 100 мужчин. По производственной методике определяют характерные размеры головы: обхват, глубину высоту, ширину затылочной части, ширину лба, ширину шеи, верхние виски, нижние виски. Все размеры определяли в см. по способу, который будет описан ниже.

Собранный материал был проанализирован с применением методов математической статистики. Произведенные массовые обмеры населения дали необходимый материал для разработки размерной типологии головы мужчины и женщины.

Правильное решение вопроса разработки рациональной размерной типологии может быть найдено при условии, если разнообразие данных, полученных в результате произведенных обмеров населения, будет представлено ограниченным количеством типов, но при этом таких, которые с максимальной полунотой отражали бы это морфологическое разнообразие.

Анализируя материалы по производственным обмерам населения, можно сделать вывод, что результаты производственных измерений не подчиняются закону нормального распределения, как это имеет место при антропологических обмерах. Кроме того, данные таблиц, в которых отражено число сочетаний величин обхвата, глубины и высоты головы, показывают, что при одном и том же значении обхвата головы величины, глубины и высоты головы имеют большую самостоятельную изменчивость, что делает невозможным закрепление за одним значением обхвата головы только одного варианта величины высоты и глубины головы.

Следовательно, величины обхвата, глубины и высоты головы, наилучшим образом отвечает всем требованиям, предъявляемым к ведущим признакам, и могут быть положены в основу типизации.

На основании проведенной статистической обработке данных производственных измерений все группы людей были разделены на 3 типа: с глубиной головы большей, чем высота; с глубиной головы меньшей, чем высота, и с глубиной головы, равной высоте.

Изготовление монтюра

Шитье монтюра парика начинается с натягивания ленты, являющейся как бы каркасом будущего парика. Прежде всего натягивается, прикрепляясь к болванке штифтами, лента, охватывающая монтюр кругом. Потом натягивается лента по контуру височных частей и лобной части монтюра, дальше затылочные части и, наконец, ленты поперек и вдоль монтюра. Это расположение ленты характерно для париков безо лба и пробора. Если парик будет иметь пробор, то на месте пробора натягивается лента своеобразным зигзагам. Монтюр парика со лбом имеет некоторые видоизменения в лобной части, где лента отсутствует. Следует отметить, что схема натягивания ленты может изменяться самым разнообразным образам в зависимости от характера парика и тех материалов, из которых шьется в дальнейшем монтюр. Натянутая и прикрепленная к болванке штифтами лента сшивается нитками, после чего лишние внутренние штифты вытаскиваются, остаются только наружные.

Когда лента сшита, на височные и на затылочные части натягиваются кусочки тюля, которые пришиваются к ленте. На этих местах устанавливаются пружинки.

Пружинки - тонкие стальные пластинки. Обычаю используются для этой цели сломанные пружины от часовых механизмов. Концы их обтачиваются, затем концы пружинки смазывают спиртным лаком и обматывают тонким слоем ваты, а вся пружинка обшивается материей. Приготовленные таким образом пружинки пришиваются на височных частях и на затылочной части, а в дамских париках еще и спереди у пробора. Назначение пружинок в том, чтобы прижимать края парика к голове. Следующий процесс - натягивание тюля. Тюль для париков употребляется крупный и прочный, так называемый «корсетный». Тюль, а также и лента для монтюра предварительно окрашиваются соответственно цвету волос парика, тюль, кроме того, сильно крахмалится. Перед натягиванием тюль омачивается водой.

Натянутый и прикрепленный на штифтах тюль сначала пришивается по внутренним краям ленты, а потом по наружному краю ленты, причем края постепенно подрезаются и загибаются.

Очень часто монтюр делается не из одного тюля. Так, передняя часть - лоб - часто делается из материи (нансук, сатин, коленкор), из трикотажа (лысые парики) или из замши. Вместо тюля можно употреблять также трико или шелковый газ.

Материал для лба предварительно окрашивается в телесный цвет, мочится в воде и натягивается, после того как пришит к ленте тюль затылочной части монтюра.

Натягивание лба требует большого искусства. Лоб должен быть плотно натянут, нужно избежать образования складок. Лобная часть материи должна кончаться кромкой ткани, которая должна быть достаточно прочной и тонкой, чтобы при гриме ее легко можно было замаскировать. В некоторых случаях посредством парика изменяется форма черепа. Монтюр тогда делается жесткий, клееный, соответствующей формы.

При изготовлении жесткого клееного монтюра болванке предварительно посредством гипса придается нужная форма. Ленточный каркас охватывает только височные и затылочную части, где нашивается тюль и пружинки, как обычно, весь же остальной монтюр делается из проклеенной рядами материи. Материя сначала натягивается и пришивается к ленте, как обычно, после чего она проклеивается крепким клейстером, и поверх нее приклеивается еще несколько слоев материи или бумаги. Полученная форма покрывается сверху материей, которая является наружной поверхностью монтюра. В простейших случаях вместо проклейки между нижней и верхней материей зашивается вата, придающая требуемую форму монтюру (болванка при этом не изменяется).

Из других вариантов изготовления монтюра следует указать на монтюры, сделанные из замши, которая наиболее ровно и гладко передает

характер большой лысины; монтюры с толщиной для шеи; монтюры, к которым пришит проволочный каркас (женские пудреные парики XVIII века). Чрезвычайно разнообразны монтюры трюковых париков цирковых клоунов: парик «со слезами», парик с пробкой, в которую можно воткнуть нож или топор, парик с поднимающимися волосами, парик с вырастающей шишкой и т. п.

Чем отличаются монтюра (основы) парика

При выборе парика важно учитывать **вид основы**. Существует несколько видов основ, каждый из которых имеет свою конструкцию, способ крепления волос к основе и особенности.

Способ крепления волос к основе

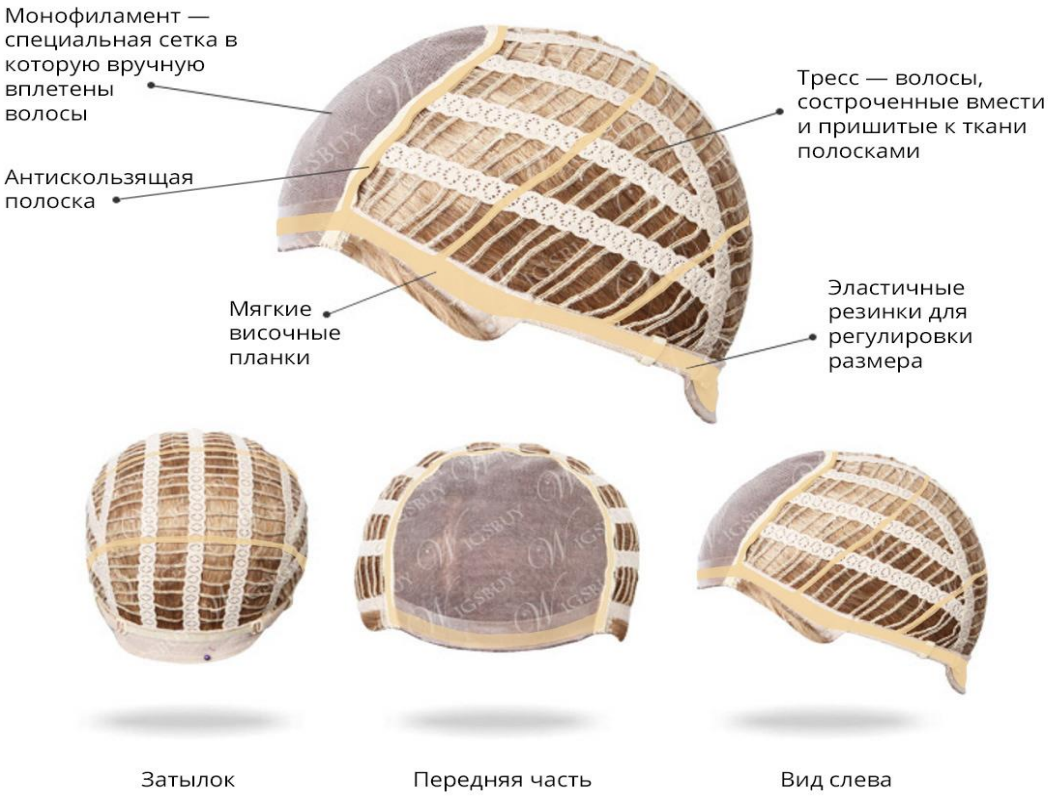
Существует два основных способа крепления волос к основе.
Это **трессование и тамбуровка.**

1. В первом случае готовый тресс **пришивается** к основе. Трессовые изделия могут производиться как вручную, так и с помощью машин.
2. Метод тамбуровки — волосы **крепятся** к основе особым постижерным крючком. Стоит отметить, что тамбурованный парик требует очень кропотливой работы профессионала, потому и стоят такие изделия обычно существенно дороже трессированных.

Конструкция основы парика может влиять на:

- стоимость парика
- вес парика, его легкость
- вентиляцию, проходимость воздуха, комфорт в жару
- незаметность какой-то части парика и/или фронтальной линии
- посадку по форме головы, изменение размера шапки
- легкость укладки
- возможность делать укладку или пробор в любую сторону
- пышность волос в определенной зоне
- надежность крепления парика

Составные части основы



На рисунке схематически изображен один из видов основ. В зависимости от вида основы в ней могут отсутствовать некоторые части.

- Вдоль линии волос находится ультратонкая сетка. Благодаря ей линия роста волос выглядит натурально и практически незаметна.
- По линии обхвата головы и вдоль трессов находится антискользящая полоска, которая увеличивает комфорт во время ношения: позволяет носить парик без ощущения давления и чувства соскальзывания изделия.
- Эластичные резинки, находящиеся с двух сторон, позволяют регулировать размер шапки парика по окружности головы с учетом ее индивидуальных особенностей. Необходимый размер фиксируется с помощью липучки или крючков.
- Мягкие планки с нескользящими полосками, расположенные в области висков, дают возможность правильно посадить и выровнять парик на голове.
- Основная часть состоит из трессовой основы — полосок волос, состроченных вместе и пришитых к легкой ткани. Трессы удобны

в ношении, обеспечивают хороший доступ воздуха, оптимальную посадку по форме головы.
- В верхней части находится монофиламент — прозрачная сетка, имитирующая кожу головы, в которую вручную закреплены волосы. Создает эффект натурального роста волос, позволяет делать пробор в любом направлении.

Виды монтюров (основы) парика

Трессы

Основа данных париков сделана из трессов — пришитые к легкой ткани полоски из состроченных вместе волос.

Плюсы

- Доступные по цене
- Обеспечивают отличную вентиляцию и прохладу (особенно в жаркую погоду).
- Дает хорошую посадку по форме головы.
- Парики из трессов легко поддаются укладке.
- Придают волосам естественный объем. Волосы предварительно начёсаны у корней, чтобы скрыть основу.
- Прочные.

Минусы

- В зоне трессов нельзя делать пробор или укладывать волосы в любом направлении, так как могут быть заметны сами трессы.
- Не так естественно выглядят, как парики из монофиламента и ручной работы.

Примеры основ данного вида:

Монофиламент + Трессы

В данных париках часть основы сделана из монофиламента. Монофиламент — это прозрачная и легкая сетка, через которую хороша видна кожа. В нее вручную закреплены волосы, таким образом создавая эффект

естественного роста волос. Остальная часть выполнена из трессов.

Плюсы:

- В области монофиламента вы можете делать пробор или укладывать волосы в любом направлении.

Минусы:

- В области трессов нельзя делать пробор или укладывать волосы в любом направлении, так как могут быть заметны сами трессы.
- Не так естественно выглядят, как парики из 100% ручной работы.

Примеры основ данного вида:

Монофиламент + Ручная работа

В данных париках часть основы сделана из монофиламента. Монофиламент — это прозрачная и легкая сетка, через которую хороша видна кожа. В нее вручную закреплены волосы, что создает эффект естественного роста волос. Остальная часть выполнена из сетки, в которую вручную закреплены волосы.

Плюсы:

- В области монофиламента вы можете делать пробор или укладывать волосы в любом направлении.
- Очень легкий

Примеры основ данного вида:

100% ручная работа

Основа парика — мягкая и легкая сетка, которая облегает голову. Каждый волос вручную закреплен в основу.

Плюсы:

- Это создает эффект роста волос и естественного движения волос.
- Это самая легкая и самая удобная основа, которая идеально подходит для чувствительной кожи головы и при облысении.

- Каждый волос свободно двигается, обеспечивая естественный вид.
- Вы можете делать пробор или укладывать волосы в любом направлении.

Минусы:

- Требуют более бережного отношения, чем другие парики.
- Дороже, чем парики из трессов

Примеры основ данного вида:

Невидимая фронтальная линия

Это не отдельный вид основ, а дополнительная возможность, которую может иметь любая основа.

Спереди, а в некоторых видах основ, также и по бокам находится ультратонкая прозрачная сетка,на которой вручную закреплены волосы.

Сама сетка обычно прозрачная, поэтому абсолютно незаметна на коже.

Плюсы:

- Таким образом линия роста волос выглядит практически невидимой.
- Поэтому волосы могут быть собраны назад или убраны набок в сторону от лица.
- Чтобы парик выглядел натурально, нет необходимости в челке.

Минусы:

- Менее долговечна, чем другие основы

2.ЗАДАНИЕ

Опираясь на данный лекционный материал вам необходимо выполнить фото подборку париков с различными видами монтюра (основы парика).

3.КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое «монтюр»?
2. Какие основные требования к построению конструкции монтюра?
3. Охарактеризуйте разновидности монтюров