

Здравствуйте учащиеся группы № 12-П!

Учебная дисциплина: Специальный рисунок

Группа: 12-П

Тема программы: Выполнение рисунка головы человека.

Тема урока: Практическая работа № 13 «Выполнение рисунка губ».

Цель: Формирование и закрепление знаний о строении губ человека, принципах конструктивного построения губ в трех поворотах.

Отработка приемов конструктивного построения губ в трех поворотах и передачи объемной формы с помощью светотени.

Материал – бумага (А-4), графитовые карандаши (2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В), ластик.

Решение – конструктивное, тональное.

Задание к практической работе:

1. Вам необходимо внимательно изучить краткие сведения из теории к практической работе.
2. По указанному алгоритму выполнить задание (выполнение рисунка губ в трех поворотах головы). Ответить письменно на контрольные вопросы.
3. Выполненную работу оформить в соответствии с требованиями (вверху написать дату, № и тему ПР, № группы и Ф.И. обучающегося, выполнившего работу), сфотографировать и отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK. Оригинал работы предоставить преподавателю по прибытию на учебную практику.

1. Краткие сведения из теории:

Литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 240 с.: ил.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок.- М.: Инфра-М, 2011.-учеб. пособие СПО, 256 с.

Губы. Губы очень подвижны. Как и глаза, они принимают активное участие в мимике лица. Сложную пластическую форму губ обуславливают круговые мышцы рта, конфигурация красной каймы, лежащей на сводах образованных дугообразной формой челюстей и зубов (рис. 1).

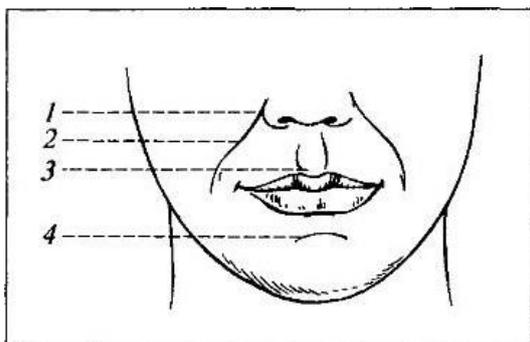


Рис. 1. Борозды в области носа, рта и подбородка:

1 - носовая; 2 — носогубная; 3 — «фильтр»; 4 — подбородочно-губная

Верхняя и нижняя губа, сходясь, образуют волнообразную линию рта. Верхняя губа имеет утолщение посередине — бугорок верхней губы, по направлению к которому от основания носа идет углубленная борозда, именуемая фильтром.

Нижняя губа делится на две симметричные части. Под нижней губой находится борозда, отделяющая ее от подбородка.

Яркость губ обусловлена приливом к ним крови. Губы бывают красные, розовые и бледные. Размер рта у разных людей неодинаков: большой, средний и малый. Выделяют губы средней полноты, толстые и тонкие (рис. 6.). С возрастом полнота губ обычно несколько уменьшается.

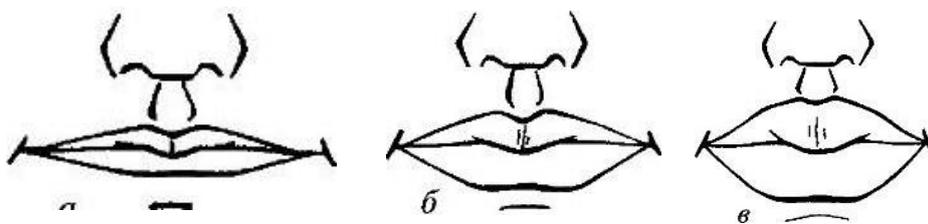


Рис. 6. губы: а-тонкие; б — средней полноты; в — полные

При построении губ заметим, что ротовая щель проходит через верхнюю треть расстояния от основания носа до окончания подбородка. При прямом положении на рисунке ширину рта откладываем симметрично в обе стороны от срединной линии. При трехчетвертном повороте часть губ зрительно сокращается.

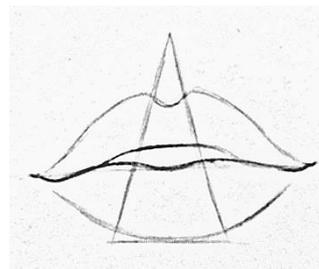
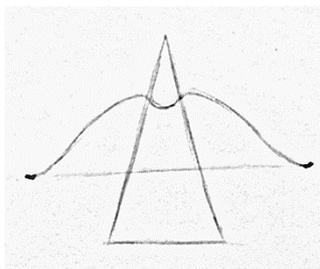
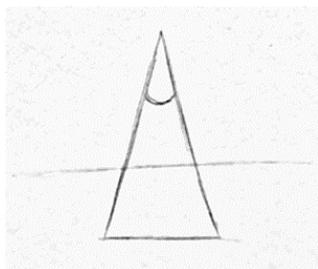
Намечая пропорции губ, следует обратить внимание на характер линии рта. Не следует сразу обрисовывать контур губ. Прежде всего, следует хорошо рассмотреть их форму и передать ее в рисунке с членением на ряд плоскостей.

Рисунок губ с основой на треугольной форме.

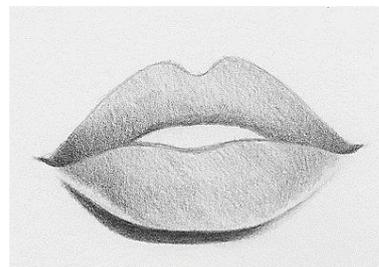
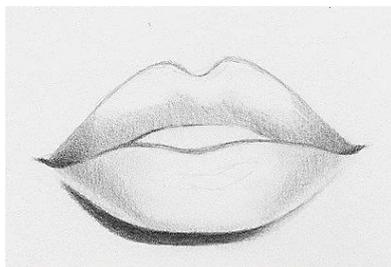
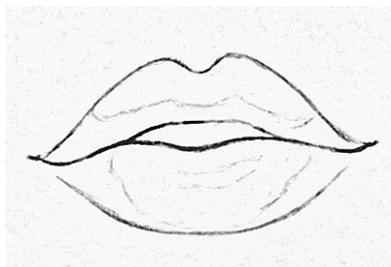
Материалы:

- механический карандаш с НВ стержнем толщиной 0,5 мм;
- графический карандаш 6В;
- ластик-клячка;
- растушка;
- гладкая бумага (формат А4).

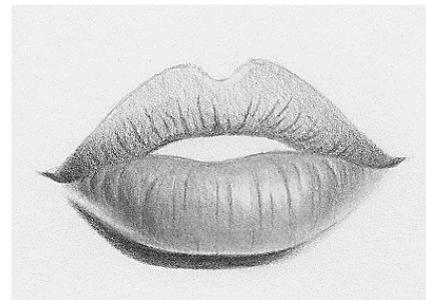
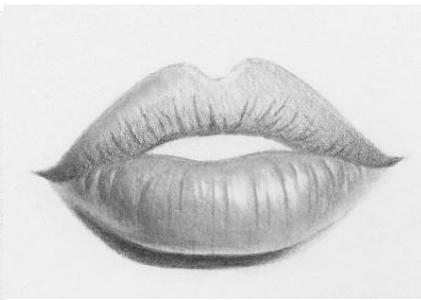
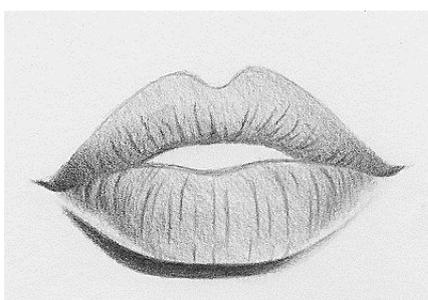
1. Нарисуйте вытянутый равнобедренный треугольник. Под верхним углом нарисуйте кривую (в форме “U”). Нарисуйте горизонтальную прямую линию между кривой и основанием треугольника. Чем длиннее нарисованная линия, тем шире будут губы, и наоборот: чем короче, тем полнее.
2. Сделайте набросок верхней губы, подражая форме лука купидона.
3. Нарисуйте нижнюю губу изогнутой линией, не выходящей за основание треугольника. С опорой на горизонтальную прямую «приоткройте» нарисованный рот.



4. После того, как вы сотрете треугольник, определите источник света. В данном примере источник света находится в верхней правой стороне. Подчеркните части, которые необходимо осветить, а также положите тень с левой стороны нижней губы.
5. Затемните обе губы и оставьте те области, которые определили, как самые светлые в шаге 4. Вы видите, что под нижней губой располагается тень. Ближе к правой стороне она уменьшается, что показывает, что источник света находится в верхнем правом углу.

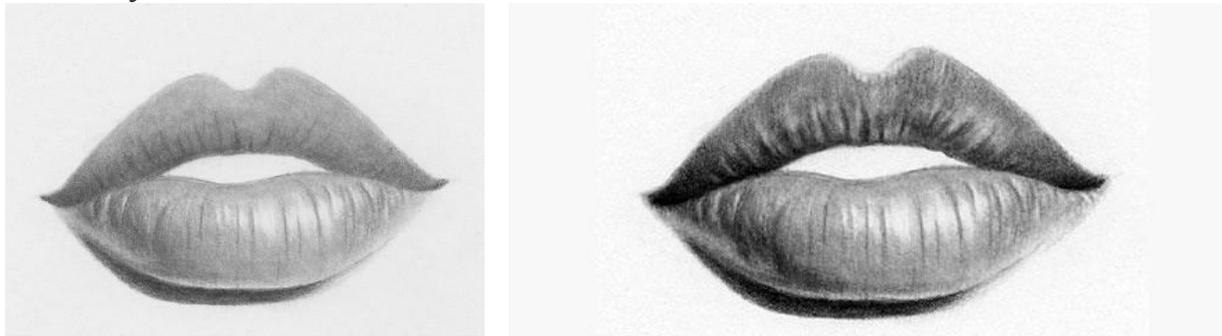


6. Нарисуйте несколько складок на губах твердо-мягким карандашом (0,5 мм). Не давите сильно, так как на следующем шаге у вас возникнут трудности.
7. Сгладьте растушкой затемнение на нижней губе. Не трогайте светлые участки из шага 4. Благодаря осветленным участкам губы будут выглядеть объемными и округлыми. Вы также можете заметить, что губные складки становятся тоньше в тени, но не исчезают полностью.
8. Пройдитесь наиболее острым углом ластика-клячки по светлым участкам и придайте освещенным частям более аккуратный вид с эффектом отблеска.

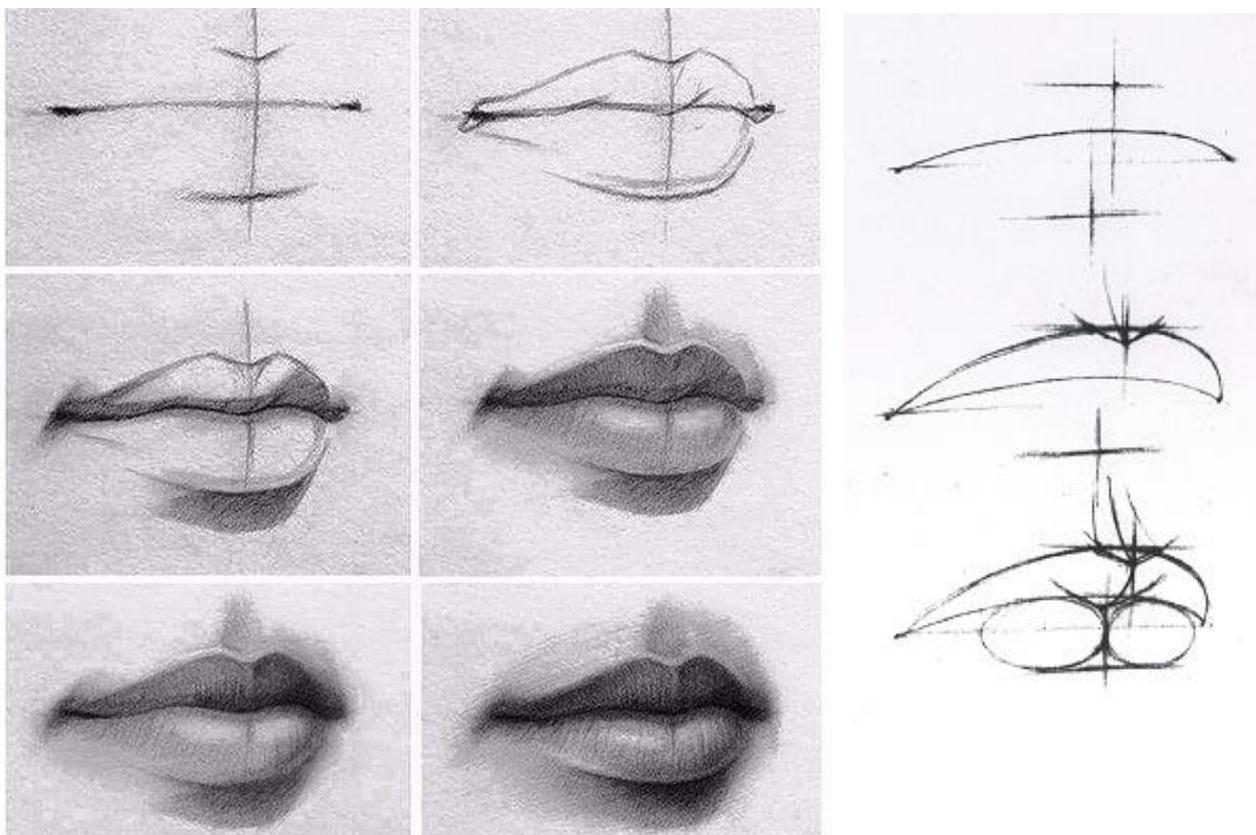


9. Прodelайте операции из шагов 7-8 с верхней губой.

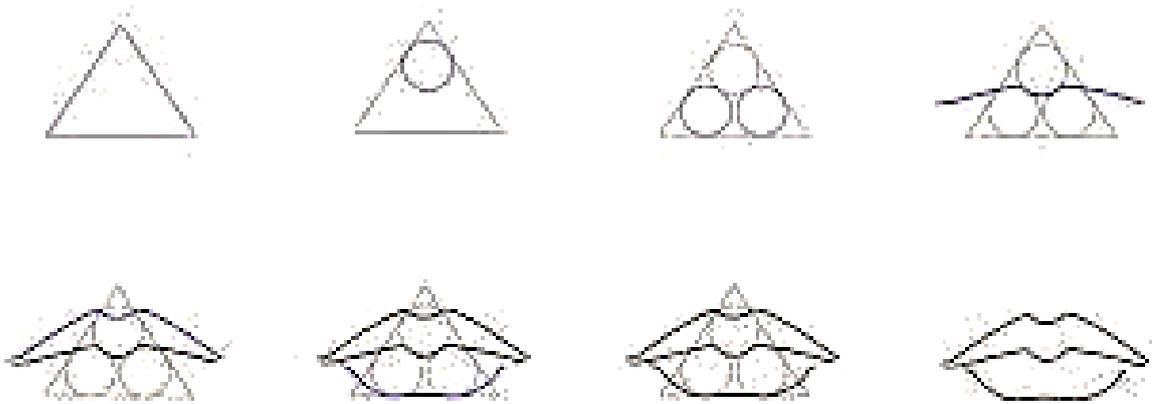
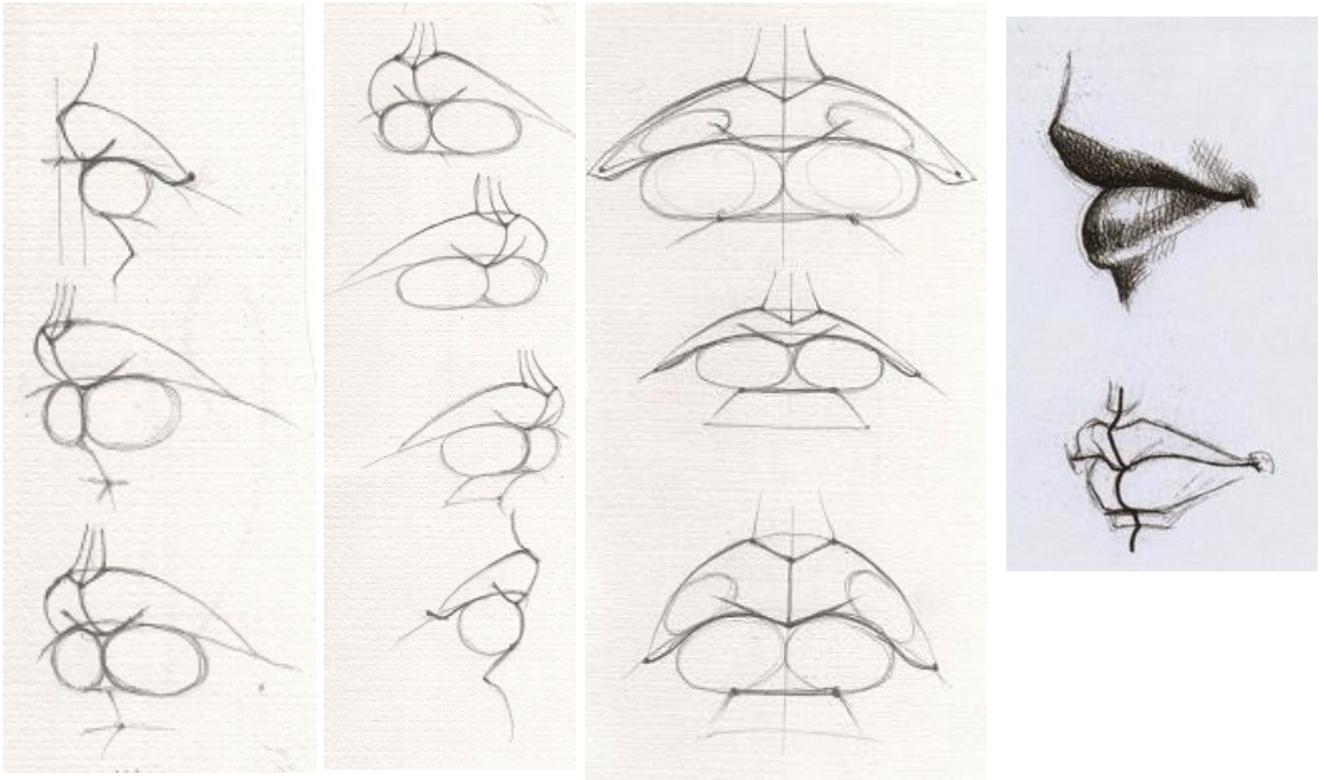
10. Усильте тени в таких участках, как внешние края губ, над верхней губой, складки и уголки губ (карандаш 6В). Вы можете изменять размер губ, перемещая горизонтальную линию вверх (чтобы верхняя губа была тоньше) или вниз (чтобы верхняя губа была пухлее). Также добавьте ластиком отблеск, чтобы губы казались еще объемнее.



Последовательность рисования губ в повороте $\frac{3}{4}$.



При рисовании губ в профиль нужно наметить величину разреза рта, его наклон, а также степень выдвинутости одной из губ. После этих построений можно лепить форму губ.



2. Порядок выполнения практической работы:

- 2.1. Повторить теоретический материал по теме.
- 2.2. Выполнить задание.
- 2.3. Оформить практическую работу.
- 2.4. Подготовить ответы на контрольные вопросы.
- 2.5. Защитить практическую работу преподавателю.

3. Алгоритм выполнения задания практической работы.

- 3.1. Компонировка изображения губ в трех положениях на формате (А4).

- 3.2. Выполнить построение рисунка губ в фас, используя последовательность выполнения рисунка.
- 3.3. Выполнить построение рисунка губ в повороте $3/4$, используя последовательность выполнения рисунка.
- 3.4. Выполнить построение рисунка губ в профиль, используя последовательность выполнения рисунка.
- 3.5. Выполнить светотеневую моделировку рисунка губ в трех положениях.

4. Задания на практическую работу.

Выполнение рисунка губ в фас.

Выполнение рисунка губ в $3/4$ повороте.

Выполнение рисунка губ в профиль.

5. Контрольные вопросы

1. Расскажите об особенностях рисования рта в положениях фас.
2. Расскажите об особенностях рисования рта в профиль.
3. Расскажите об особенностях рисования рта в трехчетвертном повороте.

Образец работы.

