

*Здравствуйте, уважаемые обучающиеся!*

**Учебная дисциплина: Русский язык и литература. Литература**

**Тема программы: Творчество И.А.Гончарова**

**Тема урока: Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа**

**Задание к лекции:**

*Вам необходимо самостоятельно **изучить текст лекции, посмотреть видео по ссылке, ответить на контрольные вопросы.***

*Выполненную работу (конспект оформить в тетради) отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK id170731017 или на электронную почту [hudepochka5@gmail.com](mailto:hudepochka5@gmail.com).*

*Если такой возможности нет, выполненное задание предоставить в рукописном виде после возобновления занятий или при выходе на учебную практику.*

## **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

*Жизнь есть сон. И кто живет, тот грезит  
(Педро Кальдерон)*

Сегодня нам предстоит познакомиться с очень значимой в контексте романа главой, которая носит название «Сон Обломова». Кроме того, мы выясним композиционную особенность его использования, выявим черты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование характера Ильи Ильича.

### **Задание № 1. Ответить письменно на вопросы**

1. Почему Гончаров опубликовал «Сон Обломова» раньше, чем первую часть романа?
2. В каких ранее изученных произведениях вы встречались с эпизодами сна?
3. Какую функцию выполняет сон в романе «Обломов»?

### **Функция сна в произведениях**

1. Сон - как выявление духовного состояния героя, средство психологического анализа.
2. Сон - как идиллия, мечта.
3. Сон - как предвидение будущего.

Глава «Сон Обломова» представляет собой детство Обломова, но Гончаров не начинает роман с описания детства, а переносит его в 9 главу. Таким образом, нам сначала представляется герой, а потом лишь раскрывается его личность.

Сон - выявление духовного состояния героя, при этом он приобретает особое символическое значение: сон - символ всей жизненной позиции героя, его духовного сна.

Сон - показывает мечту героя, но её парадоксальность в том, что она устремлена не в будущее, а в прошлое. Герой мечтает об Обломовке, в его сне создаётся её подчёркнуто идиллический образ.

### **Задание № 2.**

Давайте перейдем к рассмотрению «Сна». **Прочитайте описание Обломовки**, которым открывается «Сон». **Найдите в этом отрывке значимые слова, эпитеты** (определения, придающие выражению образность и эмоциональность), которыми автор передает свое отношение к этому месту. **Запишите найденные слова в тетрадь.**

#### **Отрывок из произведения:**

*«Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край! Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого...*

*Небо там, кажется, ближе жметя к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только, чтобы обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.*

*Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, теплый день.*

*Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых принято кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.*

*Река бежит весело, шая и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмирееет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлетя.*

*Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща – все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.*

*Измученное волнениями или вовсе не знакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому не ведомым счастьем. Все сулит там спокойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть».*

**Сделайте вывод о том, чем было это место в жизни Обломова. Запишите вывод в тетрадь**

А сейчас обратимся с вами к реальной жизни в Обломовке и посмотрим, действительно ли все в ней так идеально, как представлено в описании. Для того

чтобы вспомнить ключевые аспекты жизни обломовцев, мы посмотрим фрагменты из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» и дополним информацию чтением художественного произведения.

**Видео можно посмотреть по ссылке**  
<https://www.youtube.com/watch?v=CgwR3Tip5gE>

**Прочитать роман можно по ссылке**  
<https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html>

### **Какова композиция этой главы?**

*Сон Обломова состоит из 3-х частей:*

#### ***1 часть - «Благословенный уголок земли».***

Сон Обломова переносит нас в Обломовку. Там человеку уютно жить, у него не возникает ощущения неустроенности быта, незащищённости перед огромным миром. Природа и человек слиты, едины, и, кажется, небо, которое способно защитить обломовцев от всех внешних проявлений, “там ближе к земле”, и это небо распростёрлось над землёй, как домашняя кровля. Нет там ни моря, которое будоражит человеческое сознание, ни гор и пропастей, которые похожи на зубы когти дикого зверя, а вся территория вокруг представляет собой «ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей». Такая атмосфера мира Обломовки передаёт полное согласие, гармонию в этом мире, а «сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем». «Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю». В газетах не прочесть чего-нибудь страшного об этом «благословенном богом уголке». Не было там никаких «странных небесных знамений»; не водится там ядовитых гадюк; «саранча не залетает туда; нет ни львов, ни тигров, ни даже волков и медведей, потому что нет лесов. Все в Обломовке спокойно, ничто не отвлекает и не угнетает. Нет в ней ничего необычного, даже «поэт или мечтатель не остались бы довольны общим видом этой скромной и незатейливой местности». В Обломовке царит полная идиллия. Идиллический пейзаж неотделим от конкретного пространственного уголка, где жили отцы и деды, будут жить дети и внуки. Жизнь в Обломовке протекает как будто по ранее запланированной схеме, спокойно и размерено. Ничто не тревожит ее жителей.

Любовь в Обломовке носит совсем иной характер, чем в реальном мире, она не может стать каким-то переворотом в душевной жизни человека, она не противостоит другим сторонам жизни. Любовь-страсть противопоказана миру обломовцев, они “плохо верили... душевным тревогам, не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей”. Ровное, спокойное переживание любви естественно для обломовцев.

#### **2 часть – Воспитание Обломова. Отношение к окружающему миру. Роль няни. Распорядок дня.**

**Воспитание.** Илья Ильич Обломов - единственный ребенок в своей семье. Родители Обломова всячески баловали сына.

Воспитание Обломова прошло в теплом семейном кругу, в домашней и уютной атмосфере:

"...Воспитанный в недрах провинции, среди кротких и теплых нравов и обычаев родины, переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он до того был проникнут семейным началом..."

Родители Обломова были ленивыми людьми. От них он перенял свою лень и беспечность.

Одна из главных проблем воспитания Обломова заключается в том, что родители не научили его трудолюбию, терпению и усердию.

"...учиться слегка, не до изнурения души и тела [...] а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как -нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша прошел все науки и искусства..."

Родители Обломова не научили его быть самостоятельным человеком. Слуги приносили Илюше все, что ему могло понадобиться:

"...ему иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому, а тут вдруг отец и мать, да три тетки в пять голосов и закричат:

– Зачем? Куда? А Васька, а Ванька, а Захарка на что? [...]

И не удастся никак Илье Ильичу сделать что-нибудь самому для себя..."

**Отношение к окружающему миру.** Один из главных принципов воспитания, которым следовали родители Обломова, в том, чтобы не позволять ребенку шалить и исследовать окружающий мир.

В детстве в Обломове бурлила энергия, жизнь и жажда приключений, но эта энергия не находила выхода. В результате ребенок рос медленно и вяло:

"...он рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли, увядая..."

Еще будучи ребенком, Обломов научился кричать на слуг и приказывать им.

Очевидно, система воспитания, которой придерживались старики Обломовы, нанесла непоправимый вред их сыну. Родители не понимали, что лишали ребенка самого главного, то есть возможности шалить, резвиться и исследовать мир вокруг.

В результате, воспитание, полученное Обломовым, сделало из него не сильную, волевою личность, а апатичного и слабого человека, не приспособленного к жизни.

**Роль няни.** Обломову снится, как няня рассказывает ему сказки. «Взрослый Илья Ильич хотя после и узнаёт, что нет медовых и молочных рек, нет добрых волшебниц, хотя и шутит он с улыбкой над сказаниями няни, но улыбка эта неискренняя, она сопровождается тайным вздохом: сказка у него смешалась с жизнью, и он бессильно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка... Его всё тянет в ту сторону, где только и знают, что гуляют, где нет забот и печалей; у него навсегда остаётся расположение полежать на печи, походить в готовом, незаработанном платье и поесть за счёт доброй волшебницы.»

**Распорядок дня.** Обломов поздно встает и любит поваляться в постели до обеда.

Обломов любит пить чай прямо в постели.

Выпив чаю, Илья Обломов неспешно одевается с помощью своего слуги Захара. Без него Обломов не в состоянии надеть даже чулки.

А потом он ложится на диван и начинает думать.

В первой половине дня к Обломову иногда заходят его приятели.

У Ильи Обломова есть привычка спать днем. Эту привычку он перенял у своих родителей.

Так день за днем проходит скучная, бессмысленная и однообразная жизнь Обломова:

"...Но, смотришь, промелькнет утро, день уже клонится к вечеру, а с ним клонятся к покою и утомленные силы Обломова [...] И сколько, сколько раз он провожал так солнечный закат!.."

### ***3 часть – Учеба в пансионе в 13-14 лет. Образование Обломова в Москве.***

#### ***Взгляды обломовцев на жизнь.***

**Учеба в пансионе.** В 13-14 лет Обломов поступил на учебу в пансион, директором которого был отец Андрея Штольца - немец Иван Богданович Штолец. В этом пансионе Обломов проучился до 15 лет.

Начало учебы в пансионе Штольца сопровождалось слезами, воплями и капризами.

Маленький Обломов жил в пансион Штольца целую неделю и лишь на выходные мог приезжать домой. Такая жизнь совсем ему не нравилась.

В пансионе Обломов учился кое-как. Друг Обломова, Андрей Штолец, всячески помогал ему с уроками.

Образование Обломова в пансионе было поверхностным, так как родители находили любые предлоги, чтобы не отпускать сына на учебу. В результате Обломов пропускал целые недели учебы:

"...нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома [...] Зимой казалось им холодно, летом по жаре тоже не годится ехать, а иногда и дождь пойдет, осенью слякоть мешает..."

**Обучение в Москве.** После пансиона Штольца юный Обломов поступил на учебу в Москву. Судя по всему, он учился в университете, хотя в тексте романа это указано. Судя по изучаемым предметам, Обломов закончил Московский Университет.

К сожалению, в университете отношение Обломова к образованию, учебе и наукам не изменилось: ему по-прежнему не нравилось учиться. Студент Обломов считал учебу и труд наказанием.

Обломов учил лишь то, что было положено, но никогда не изучал больше, чем от него требовали. Обломов не проявлял любопытства и особого интереса к наукам.

Обломов с юности не любил читать книги, а если что-то читал, то делал это кое-как.

В юности Илья Обломов страстно полюбил поэзию, но вскоре остыл и к этому.

В конце концов Обломов закончил университет и получил аттестат. На этом его развитие остановилось, больше он ничему никогда не учился.

В результате, от природы умный и способный мальчик, Илья Обломов не развился и ничего не сумел достичь в жизни.

**Взгляды обломовцев.** Кажется, что вся жизнь обломовцев состоит только из одних обрядов и ритуальных праздников. Всё это свидетельствует об особом сознании людей — мифическом. То, что для обыкновенного человека считается вполне естественным, здесь возведено в ранг мистического бытия — обломовцы

смотрят на мир как на таинство, святость. Отсюда особое отношение к времени суток: вечернее время особо опасное, послеобеденное время сна обладает могущественной силой, которая управляет жизнью людей. Есть здесь и таинственные места — овраг, например. Отпуская Илюшу гулять с няней, мать строго наказывала “не пускать его в овраг, как самое страшное место в околотке, пользовавшееся дурною репутацией”.

Мистическое восприятие мира уводит обломовцев от истинного его познания, следовательно, и от борьбы с ним, тем самым обеспечивает миру какую-то надёжность, неизменность.

Например, если в зимний вечер погаснет свеча, то в ответ “все встрепенутся: “Нечаянный гость!” — скажет непременно кто-нибудь”, и дальше

начнётся самое заинтересованное обсуждение этого вопроса, кто бы это мог быть, но в том, что гость будет, в этом никто не сомневается.

Каждая часть – ряд ярких эпизодов из детства Обломова, совершенно разных по тематике, но связанных общей идеей, задачей писателя: показать истоки характера героя; как природа, уклад жизни семьи, взгляды на жизнь и образование повлияли на формирование характера главного героя.

### **Какими средствами создаётся идилличность образа Обломовки?**

- Отторженность Обломовки от остального мира, восприятие остального пространства обломовцами как чужого и фантастического;

- Наличие своей волшебной силы (сон) и своего закона в этом мире (безделье);

- Любимые герои этого волшебного мира - Емеля, Милитриса Кирбитьевна, Илья Муромец.

- Спокойствие, отсутствие дурных наклонностей у обломовцев;

- Духовная щедрость;

- Естественность;

- Изобилие;

- Молодость, красота, долгожительство; смерть в Обломовке воспринимается как естественный переход одной разновидности сна в другой - вечный сон.

### **Какой образ является в главе "Сон Обломова" центральным, объединяющим все его фрагменты?**

Образ матери (как матери-женщины и матери-природы) объединяет все элементы главы и создаёт образ родного пространства, где всё согрето материнской любовью, заботой, где всё живёт по законам следования традициям отцов (обращаем внимание на смысловую нагрузку имени героя: Илья Ильич - знак повторения отца, его жизни).

Таким образом, Обломовка в сознании героя приобретает черты абсолютного идеала, Обломовка - мечта-утопия.

### **Какое дополнительное прочтение получает образ Обломовки в контексте той борьбы идей середины XIX века в России, о которой говорилось на предыдущих уроках?**

Обломовка в этом контексте воспринимается в качестве идиллической модели патриархальной России.

Итак, нравственный идеал Обломова - цельная гармоничная личность, социальный идеал - патриархальная неменяющаяся Россия. Обломовка, модель патриархальной России.

**Обращаем в связи с этим внимание на семантику фамилии героя: Обломов - "обломок", часть целого. Не гармония, не целое, а часть целого, обломок гармонии.**

Составьте таблицу в которой отразите положительные моменты обломовской жизни и отрицательные, при анализе обратите внимание на 3 сферы жизни. Таблица поможет нам ответить на вопрос: «Действительно ли мы можем назвать Обломовку раем и почему?»

«+» обломовской жизни	«-» обломовской жизни
<b>1. Картина мира.</b>	
<b>2. Философия жизни.</b>	
<b>3. Воспитание ребенка.</b>	

Итак, вы отразили в таблице противоположные стороны жизни Обломовки. И чаще всего, самого героя романа оценивали, лишь учитывая одну сторону, повлиявшую на его жизнь.

Чем отличается воспитание друга Обломова А.Штольца, почему Гончаров использует в романе методику немецкого воспитания.

### **Воспитание Обломова в романе Гончарова "Обломов": система воспитания, ее принципы и проблемы**

Илья Ильич Обломов является единственным ребенком у своих родителей. Из-за этого супруги Обломовы всячески баловали сына:

*"...в школе, где не делали исключений в пользу балованных сынков."* (об Илье Обломове, часть 1 глава VI)

Воспитание Обломова прошло в теплом семейном кругу, в домашней и уютной атмосфере в его родном имении Обломовка:

*"Воспитанный в недрах провинции, среди кротких и теплых нравов и обычаев родины, переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он до того был проникнут семейным началом..."* (часть 1 глава V)

Родители Обломова и другие его родственники были ленивыми людьми. От всех них Илья Ильич перенял свою лень и беспечность:

*"У них, как и у всех людей, были и заботы и слабости, взнос подати или оброка, лень и сон..."* (часть 1 глава IX)

Одна из главных проблем воспитания Обломова заключается в том, что родители не научили его трудолюбию, терпению и усердию. Родители мечтали, чтобы их сын Илья стал высокопоставленным чиновником или даже губернатором, но чтобы на пути к этому успеху он приложил как можно меньше

усилий, не изнуряя душу и тело. Эта своеобразная "система воспитания" Обломовых абсолютно не нравилась их соседу господину Штольцу, который воспитывал своего сына Андрея Штольца в совершенно другом ключе:

*"Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали его советником в палате, а мать даже и губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями, обойти тайком разбросанные по пути просвещения и честей камни и преграды, не трудясь перескакивать через них, то есть, например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, не до утраты благословенной, в детстве приобретенной полноты, а так, чтоб только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша прошел все науки и искусства. Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеих сторон упорная. Штолец прямо, открыто и настойчиво поражал соперников, а они уклонялись от ударов вышесказанными и другими хитростями."* (часть 1 глава IX)

Родители Обломова не научили его быть самостоятельным человеком. Слуги приносили маленькому Илюше все, что ему могло понадобиться. Таким образом, он не научился сам себя обслуживать в повседневной жизни:

*"Захочет ли чего-нибудь Илья Ильич, ему стоит только мигнуть – уж трое-четверо слуг кидаются исполнять его желание; уронит ли он что-нибудь, достать ли ему нужно вещь, да не достанет, – принести ли что, сбегать ли за чем..."* (часть 1 глава IX)

Отец, мать и прочие родственники не давали маленькому Илье сделать какое-либо самостоятельное движение:

*"...ему иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому, а тут вдруг отец и мать, да три тетки в пять голосов и закричат:*

*– Зачем? Куда? А Васька, а Ванька, а Захарка на что? Эй! Васька! Ванька! Захарка! Чего вы смотрите, разини? Вот я вас!..*

*И не удастся никак Илье Ильичу сделать что-нибудь самому для себя..."* (часть 1 глава IX)

Маленький Илюша с детства привык к помощи своего верного слуги Захара. Без него он не мог ни одеться, ни обуться:

*"...Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутым, ни отобедать без помощи Захара..."* (часть 1 глава VII)

Один из главных принципов воспитания Обломовых заключался, в том, чтобы не позволять ребенку шалить и исследовать окружающий мир. Эти ограничения негативно повлияли на личность Ильи Обломова:

*"Задумает ли он выскочить зимой в сени или отворить форточку, – опять крики: «Ай, куда? Как можно? Не бегай, не ходи, не отворяй: убьешься, простудишься...»"* (часть 1 глава IX)

Родители Обломова оберегали сына от всяческих невзгод и проблем. Мальчик рос, как цветок в теплице. Это, безусловно, вредило его развитию:

*"...Илюша с печалью оставался дома, лелеемый, как экзотический цветок в теплице..."* (часть 1 глава IX)

В маленьком Илье Обломове бурлила энергия, жизнь и жажда приключений, но все это не находило выхода. В результате ребенок рос медленно и вяло:

*"А иногда он проснется такой бодрый, свежий, веселый; он чувствует: в нем играет что-то, кипит, точно поселился бесенок какой-нибудь..."* (часть 1 глава IX)

*"...он рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли, увядая..."* (часть 1 глава IX)

Иногда маленькому Илюше все же удавалось вырываться из домашнего плена и порезвиться на воле. Но такое случалось редко, потому что родители всячески пресекали подобные побег:

*"Бесенок так и подмывает его: он крепится, крепится, наконец не вытерпит, и вдруг, без картуза, зимой, прыг с крыльца на двор, оттуда за ворота, захватил в обе руки по кому снега и мчится к куче мальчишек..."* (часть 1 глава IX)

Со временем маленький Обломов привык к вялой, ленивой жизни. Еще будучи ребенком, он научился кричать на слуг и приказывать им:

*"После он нашел, что оно и покойнее гораздо, и сам выучился покрикивать: «Эй, Васька! Ванька! подай то, дай другое! Не хочу того, хочу этого! Сбегай, принеси!».."* (часть 1 глава IX)

Очевидно, система воспитания, которой придерживались старики Обломовы, нанесла непоправимый вред их сыну. Родители не понимали, что своей безмерной опекой лишали сына самого главного – возможности шалить, резвиться и исследовать мир вокруг:

*"...а ему бы одно могло быть полезно: опять играть в снежки..."* (часть 1 глава IX)

В результате воспитание, полученное Обломовым, сделало из него апатичного и слабого человека, не приспособленного к жизни.

Сегодня мы совершили с Обломовым путешествие в его детство, чтобы понять, «отчего он такой». В нем много привлекательного: он обаятельный, добрый, мягкий, умеющий мыслить. Но он оказался не готов к жизни: его не научили трудиться, действовать самостоятельно, живую фантазию и любознательность не поощряли. В итоге, порядочный, неглупый человек превратился в апатичного, и имя его стало нарицательным.

Таким образом, сон Обломова – это образный и смысловой центр романа. Сон – это художественный прием, позволяющий писателю «через время и пространство останавливаться на точках, о которых грезит сердце». Сон с его спокойной атмосферой, с реалиями «земли обетованной» постепенно заполняет и все пространство романа. Сердце Ильи Ильича грезит наяву об «утраченном рае» и не хочет смириться с суетой реальной жизни. Сон – это своеобразная философия жизни героя. Вот почему «Сон» является смысловым ключом к пониманию натуры Обломова.

Сегодняшняя беседа полезна для вас и как для будущих родителей. «Обломов» – пример того, как не надо воспитывать. И.А. Гончаров писал: «А ребенок все смотрел и все наблюдал своим детским, ничего не пропускающим умом».

### **Критики о романе Гончарова «Обломов»**

**Н. Добролюбов:** «В книге Гончарова предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и

правильностью. В чем черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от апатии ко всему, что делается на свете...»

**А.В. Дружинин:** «Заспанный Обломов, уроженец заспанной и все-таки поэтической Обломовки, свободен от нравственных болезней... Он не заражен житейским развратом. Ребенок по натуре и по условиям своего развития, Илья Ильич во многом оставил за собой чистоту и простоту ребенка, которые ставят мечтательного чудака выше предрассудков своего века».

***Письменно ответьте на вопрос: Кто из этих литературных критиков, по-вашему, прав?***

## **2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. - Для чего необходима 9 глава в романе «Обломов»?
2. - Какой же Обломов?
3. - Почему главный герой все время лежит, разве он больной, старый? Это нормально, когда мужчина в расцвете лет все время лежит на диване? Имя этого явления?
4. - Обломовская лень – качество приобретенное или врожденное?
5. - Как вы считаете, существуют ли в наше время такие Обломовы?

## **3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.**

1. Прочитать роман И.А. Гончарова «Обломов»
2. Прочитать статью Н. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»