

Здравствуйте, студенты группы № 401-СШ!

Учебная дисциплина: Спецрисунок и художественная графика.

Группа: 401-СШ

Тема программы: Рисование деталей и элементов одежды.

Тема урока: Практическая работа № 46 (продолжение практической работы №45) «Рисунок женского платья на фигуре»

Цель: Изучение характерных особенностей рисования различных видов одежды, отработка практических навыков выполнения рисунка фигуры в платье.

Материал – бумага (ватман, полуватман ф.А-3), графитовые карандаши (2Н, Н, НВ, В, 2В, 3В, 4В), ластик, тушь.

Решение – конструктивное.

Задание к практической работе:

1. Вам необходимо повторить краткие сведения из теории к практической работе.
2. Выполните детализацию рисунка, передайте фактуру материала. Оформите работу.
3. Ответить на контрольные вопросы.
4. Выполненную работу оформить в соответствии с требованиями (вверху написать дату, № и тему ПР, № группы и Ф.И. обучающегося, выполнившего работу), сфотографировать и отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK: <https://vk.com/id346223154>.
5. Оригинал работы предоставить преподавателю по прибытию на учебную практику.

1. Краткие сведения из теории:

Литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 240 с.: ил.

Студентам необходимо научиться отображать позы, наиболее характерные для моделей, демонстрирующих модную одежду (рис.1). Эти позы выбраны, чтобы показать обзор движений, наиболее используемых моделями в дефиле и дизайнерами при рисовании. Эти позы принято считать традиционными, то есть повторяющимися при позировании в мире моды. Они непринужденны, естественны и исключительны. Эти традиционные позы часто повторяются в рисунках модельеров, и студентам предлагается делать быстрые наброски с натуры или фотографии.

В позах моделей необходимо избегать напряженности, симметрии и фронтальности. Цель будет считаться достигнутой, если поза модели будет грациозна, гармонична и расслаблена. Это проявляется в асимметричном положении рук и ног, боковом наклоне, правильном наклоне линии плеч и бедер, положении рук, в равновесии тела, когда объект наклоняется назад или вперед. Необходимо избегать натянутых поз и резких движений.

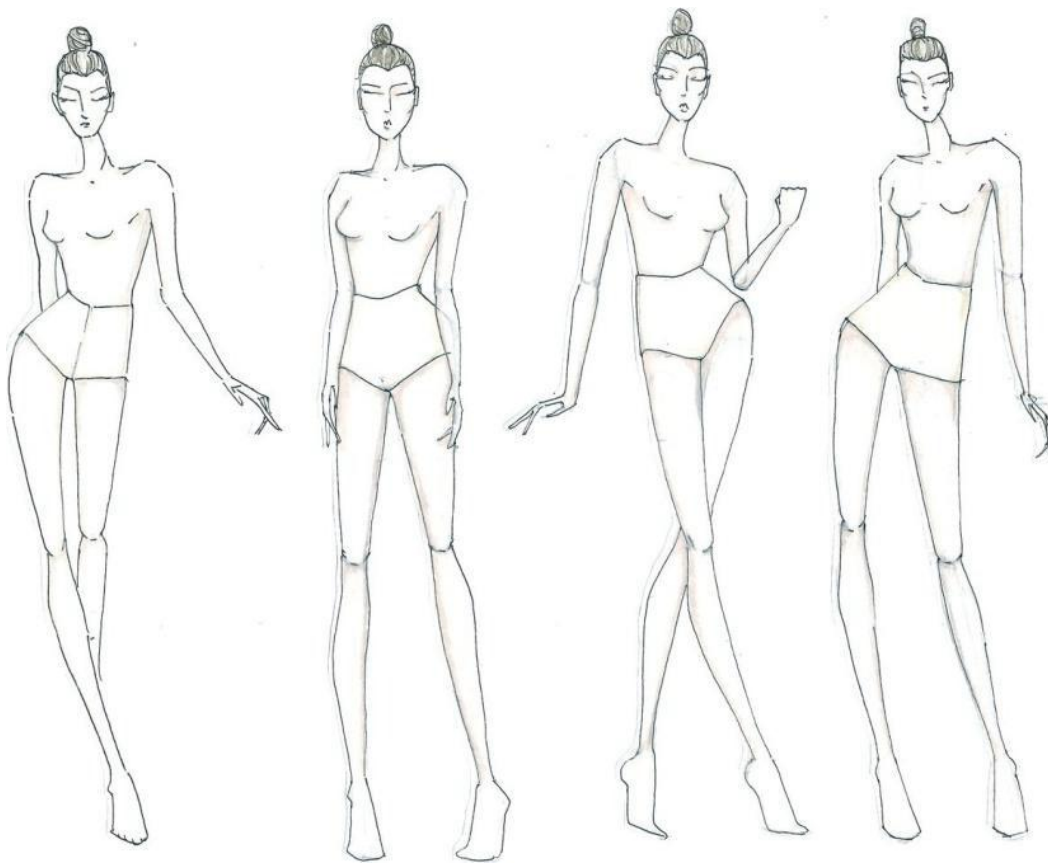
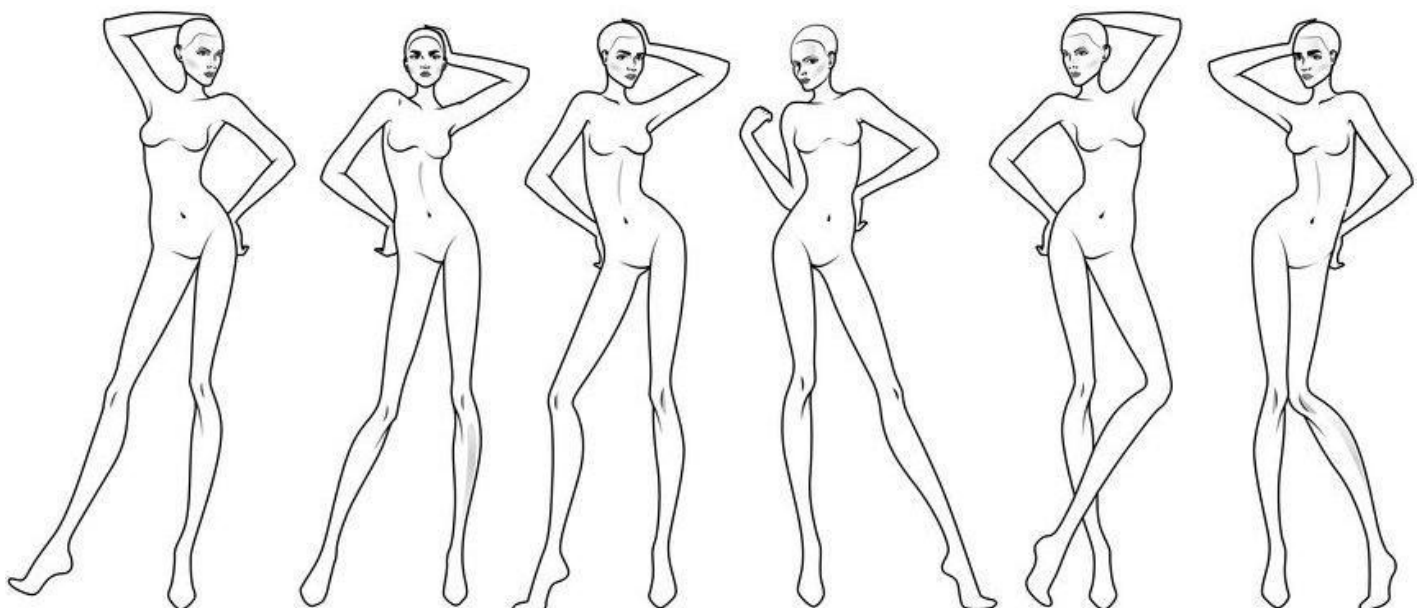


Рис. 1. Набор традиционных поз в области моды от кутюр.

Жесты конкретного человека – это продукт его культурного и профессионального багажа, возраста, пола, состояния здоровья, уровня утомляемости и т.д. До того, как определять позу, которую примет модель, нужно принять во внимание психологию и статус клиента, для которого предназначена одежда. Если речь идет об одежде от кутюр, поза будет искаженной и элегантной, если будет проектироваться молодежная одежда, модель должна выглядеть динамичной, иметь более неформальные, даже несколько развязанные позы (рис.2).

Рис. 2. Набор традиционных поз для молодежной моды.



Построение объемно-конструктивного рисунка модели подчинено законам перспективы. Линию горизонта, или уровень глаз рисующего, принято намечать на уровне линии талии, что является определяющим для изображения одежды на фигуре с учетом законов перспективы. Таким образом, все конструктивные линии, расположенные выше уровня глаз, характеризуются как вид снизу. Все линии, находящиеся ниже уровня глаз, - вид сверху.

Линия горизонта, или уровень наших глаз, на рисунке изображается горизонтальной чертой.

Для передачи объемно-пространственного изображения на эскизе следует всегда прорисовывать овальные формы намеченных конструктивных линий, так как они являются цилиндрическими формами в перспективном сокращении (рис.3).

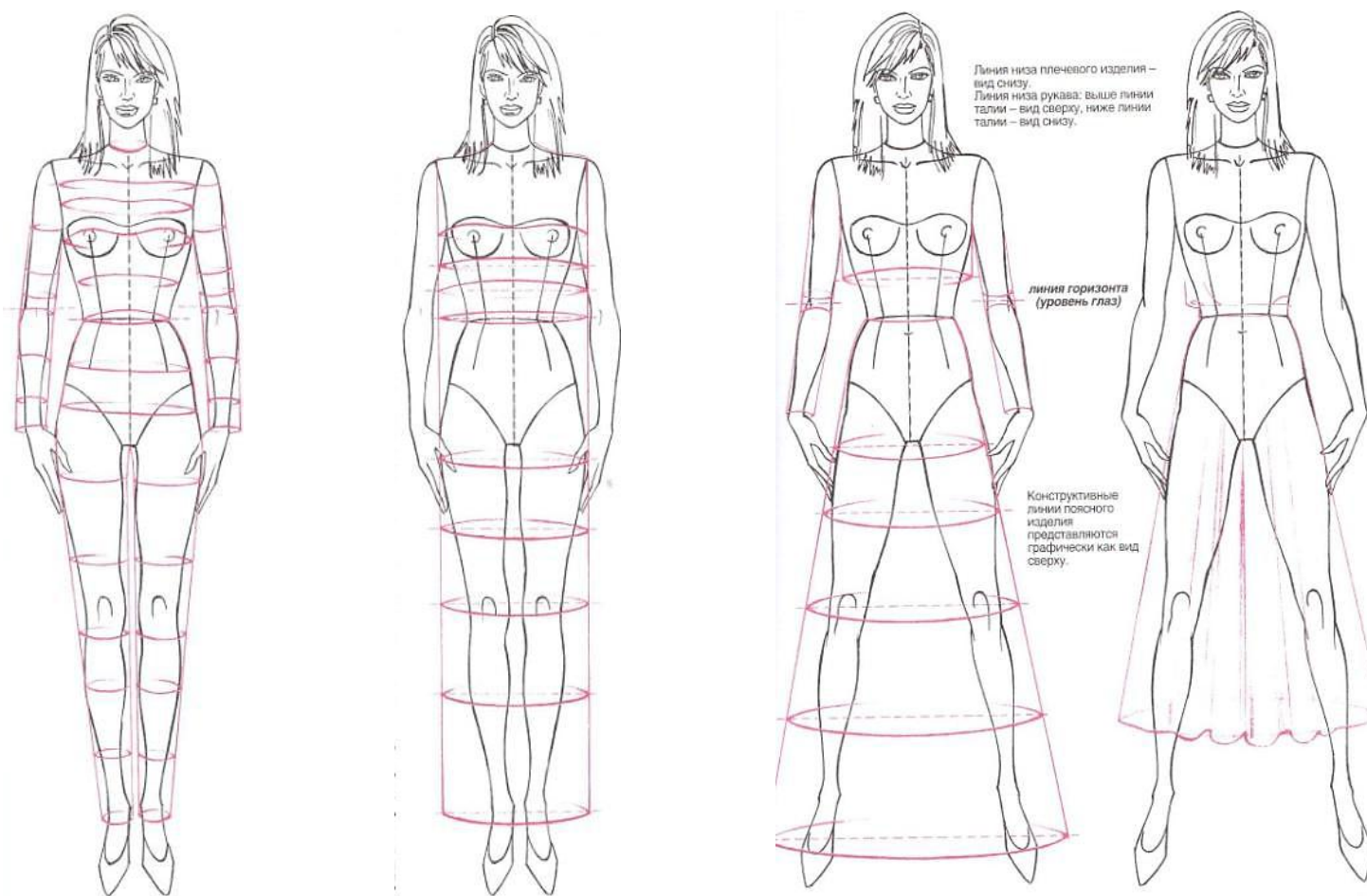


Рис. 3 Конструктивные линии одежды, вид спереди

При прорисовке конструктивных линий, расположенных выше линии талии, т.е. когда изображается вид снизу (здесь это туловище), выделяется верхняя часть дуги овала.

При изображении вида сверху (здесь – это юбка или брюки) для рисования одежды определяющей является нижняя дуга овала.

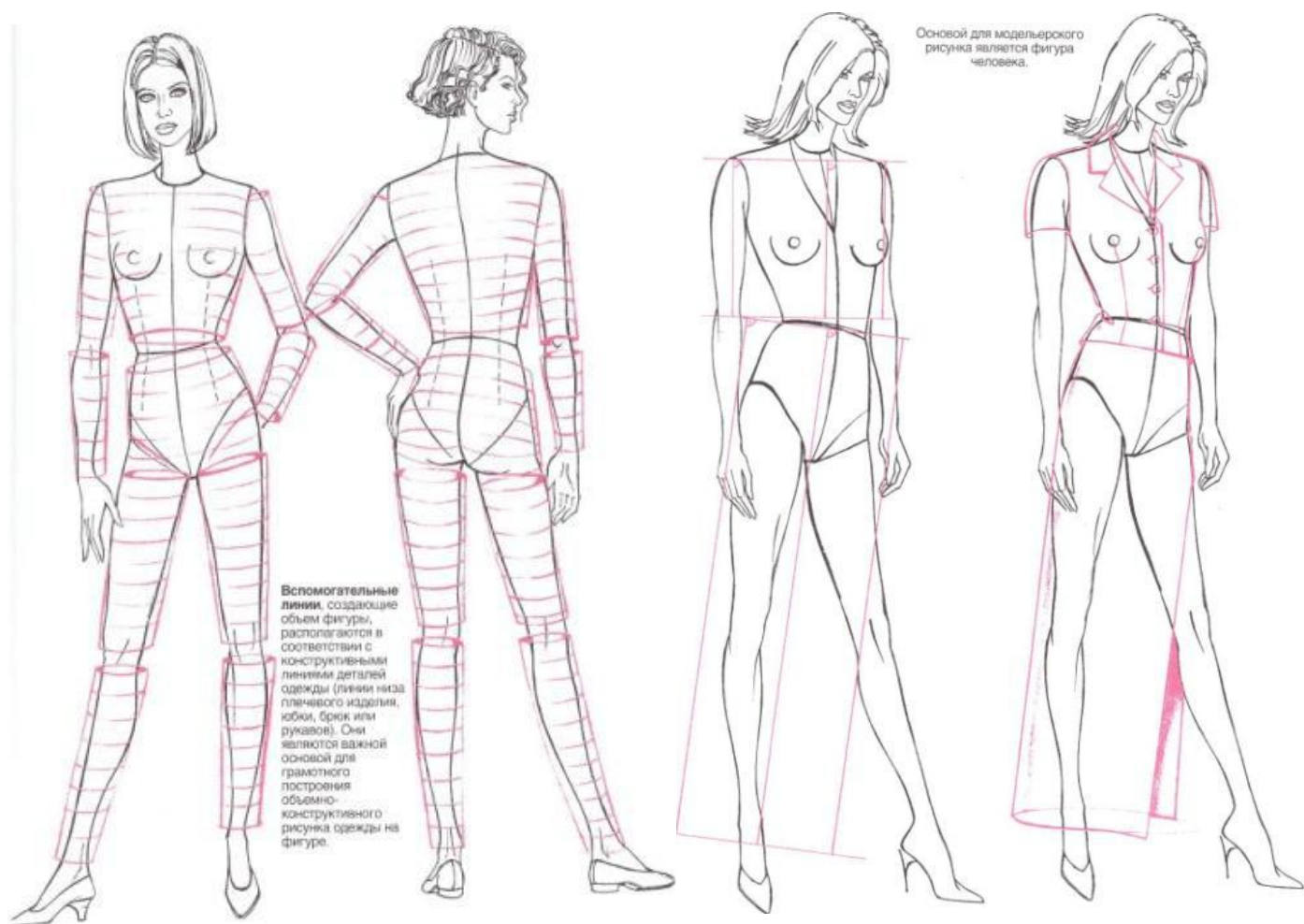
Схематично форму одежды на фигуре представляют в виде цилиндрических объемов. Для грамотного изображения этих форм с учетом законов перспективы очень важно правильно определить положение фигуры и ракурс. В случае если нога модели отведена в сторону или согнута в колене, верхняя часть ноги изображается по схеме

вид снизу. Нижняя часть ноги, в зависимости от наклона, может изображаться как вид сверху или снизу.

Объемно-конструктивный рисунок фигуры создает эффект трехмерного изображения, передает пропорциональные соотношения частей и целого, а также создает глубину, пространственный и пластический объем.

По правилам перспективного сокращения часть формы, в данном случае цилиндра, приближающаяся к зрителю, выделяется более толстой линией, чем удаляющаяся часть формы, тем самым создавая эффект объемного изображения (рис. 5)

Рис. 5 Объемно-конструктивный рисунок одежды на фигуре. Проектирование плечевого и поясного изделия.



Линия плеча служит основной конструктивной линией для изображения плечевого изделия на фигуре. Линия бедер является основополагающей конструктивной линией для прорисовки поясного изделия.

Линия середины изделия располагается под прямым углом к конструктивной линии плеча, бедер или талии соответственно.

Для рисунка платья или пальто свободного покроя конструктивной линией является только линия плеча. Для изделий с поясом направление всех линий корректируется относительно линии талии (рис. 6)

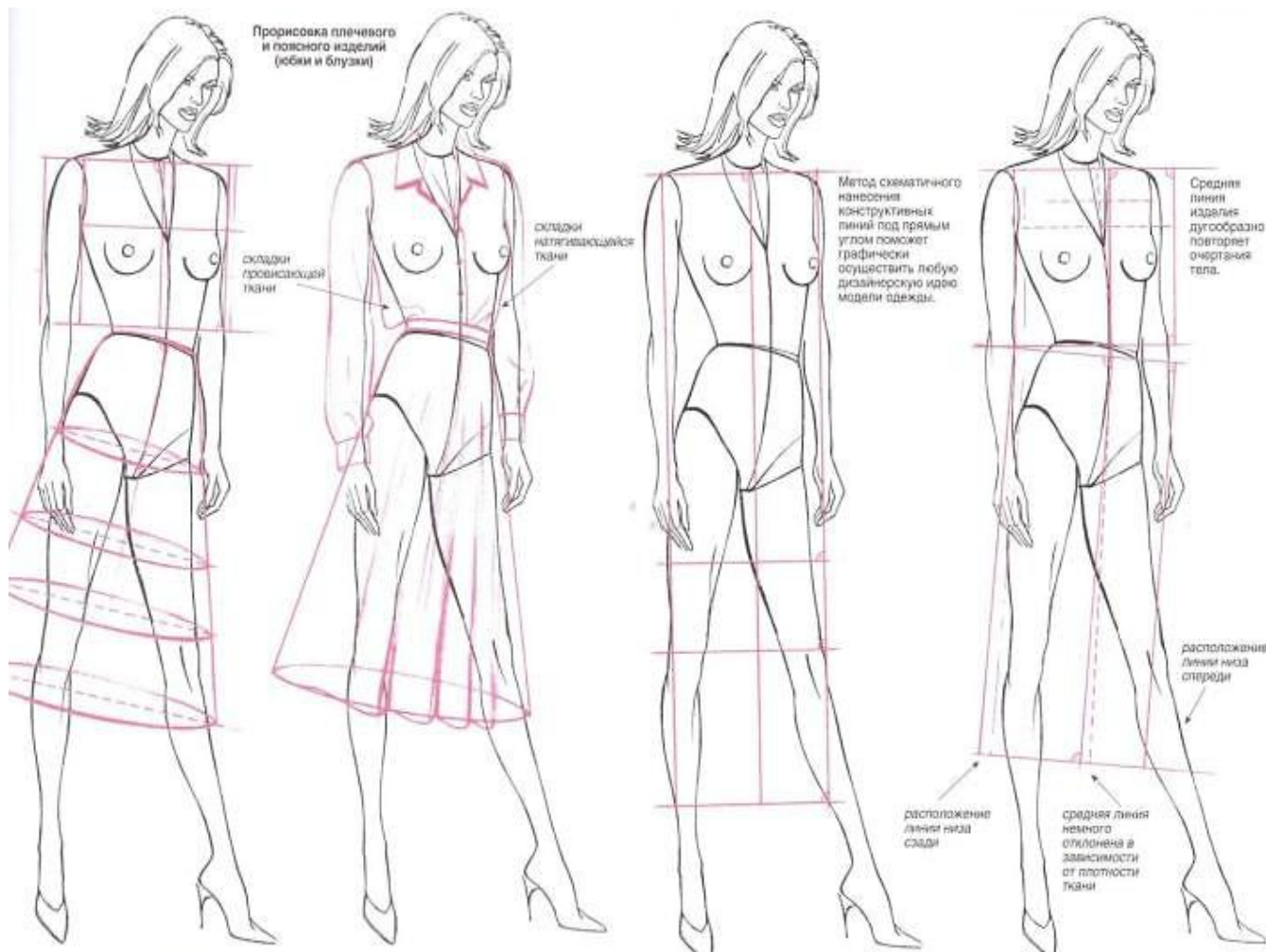


Рис.6. Схемы прорисовки плечевых изделий с помощью конструктивных линий

2. Порядок выполнения практической работы:

- 2.1. Повторить теоретический материал по теме.
- 2.2. Ознакомиться с направлением моды.
- 2.3. Выполнить задание.
- 2.4. Оформить практическую работу.
- 2.5. Подготовить ответы на контрольные вопросы.
- 2.6. Защитить практическую работу преподавателю.

3. Алгоритм выполнения задания практической работы.

- 3.1. Внимательно прочитайте теоретические сведения по теме. ознакомьтесь с направлением моды на текущий сезон.
- 3.2. Внимательно прочитайте задание к практической работе.
- 3.3. Подберите две модели фигуры в динамике.
- 3.4. Рисунок выполняйте на бумаге формата А-3 мягкими графитовыми карандашами (В, 2В, 3В, 4В).
- 3.5. Рисунок начинайте компоновки фигур на листе бумаги.
- 3.6. Выполните постановку фигур и выявление основных пропорций.
- 3.7. Выполните построение конструкции фигуры, выявляя основную пластику движения.

- 3.8. Проверяйте пропорции фигур, используя метод визирования. Обратите внимание на равновесие фигур.
- 3.9. Нанесение силуэтных форм начинайте с рисунка общей конфигурации, которую можно вписать в плоскую геометрическую фигуру. Рисунок выполняйте быстрыми скользящими движениями.
- 3.10. При изображении платья обратите внимание на то, как оно прилегает и огибает фигуру, какие объемы имеет, а также как образует складки на сгибах поверхности.
- 3.11. Определите направление света и наметьте локальные пятна теней, выявляя объем формы. Начните работу тоном с теневых участков постановки.
- 3.12. После прохождения по всем собственным и падающим теням, повторите, усиливая тон и прорабатывая полутень.
- 3.13. Особое внимание уделите передаче текстуры материала.
- 3.14. В процессе моделирования объема, проверяйте тональные соотношения пятен.
- 3.15. К завершающей стадии, относят обобщение всего рисунка. При этом нужно еще раз оценить линии, подчеркивающие пластику движения и характерную постановку фигуры. Проанализируйте целостность изображения.

4. Задания на практическую работу

- 4.1. Выполнить рисунок 2-х женских фигур в платье.

5. Контрольные вопросы

- 5.1. Расскажите о позах, наиболее характерных для моделей, демонстрирующих модную одежду
- 5.2. Каким законам подчинено построение объемно-конструктивного рисунка модели?
- 5.3. Какие пропорции женской фигуры?
- 5.4. Расскажите о последовательности выполнения рисунка фигуры в платье.

