

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся!

Учебная дисциплина: Русский язык

Тема программы: Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема урока: **Изобразительные возможности омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.**

Задание к лекции:

Вам необходимо самостоятельно изучить текст лекции, выполнить письменно задания и письменно ответить на контрольные вопросы.

Выполненную работу (конспект оформить в тетради) отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK id170731017 или на электронную почту hudenochka5@gmail.com.

Если такой возможности нет, выполненное задание предоставить в рукописном виде после возобновления занятий или при выходе на учебную практику.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Синонимы – это слова, различные по звучанию и написанию, но сходные по лексическому значению.

Не сколько слов синонимов образуют синонимический ряд, в котором слова различаются оттенками лексического значения (*смотреть, глядеть* – нейтральное, *взирать* – книжное, *зырить* – разговорное, просторечное).

Типы синонимов:

- а) абсолютные – одинаковые по лексическому значению и стилистической окрашенности (*лингвистика* – языкознание);
- б) стилистические (*опыт* – нейтральное, *эксперимент* – книжное);
- в) смысловые: *гнев* – *ярость* (сильный гнев);
- г) однокоренные (*неграмотный* – *безграмотный*) и разнокоренные (*алый* – *красный*).

Функции синонимов в речи:

- а) замещение (чтобы избежать повторов: *мальчик, Петя, он, школьник...*);
- б) уточнение (*Полились алые, потом красные потоки молодого света*);
- в) экспрессивно-стилистическая (*наказание* – нейтральное, *возмездие* – книжное).

Стилистическая функция синонимов выражается:

- а) с точки зрения употребления в том или ином стиле (*растратить* – нейтральное, *растранжирить* – разговорное);
- б) с точки зрения отношения к современному языку (*вместе* – современное, *вкупе* – устаревшее);
- в) с точки зрения экспрессивно-эмоциональной (*наказание* – нейтральное, *возмездие* – книжное).

Важнейшая стилистическая функция синонимов - быть средством наиболее точного выражения мысли. Окружающие явления и предметы, их свойства, качества, действия, состояния познаются нами со всеми их особенностями, понятие называется словом, наиболее подходящим для выражения нужного значения.

Так возникают ряды синонимов, позволяющих с предельной точностью детализировать описание явлений действительности.

Работая над лексикой своих произведений, писатели выбирают из множества близких семантически слов то, которое наиболее верно передает нужный оттенок смысла; работа с синонимами отражает творческую позицию писателя, его отношение к изображаемому. Изучить варианты стилистической правки художественных текстов можно по авторским черновикам и разным редакциям.

Открытое использование синонимов, т.е. употребление в тексте нескольких синонимов одновременно, предоставляет художникам слова большие стилистические возможности. **В эмоциональной речи нанизывание синонимов служит усилению признака, действия.** Сошлемся на примеры из произведений **А.П. Чехова**: *«Эта некрасивая, уродливая женщина имеет свою, в высшей степени интересную повесть»* («Кривое зеркало»); *«Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной»* («Вишневый сад»). Синонимы, выстраиваясь в ряд так, что каждый следующий усиливает предыдущий, создают **градацию**.

Этот прием использует **Чехов** в рассказе **«Темной ночью»**: *«Путеец подсакивает к нему и, подняв вверх кулаки, готов растерзать, уничтожить, раздавить»*. Для усиления того или иного слова писатель может рядом с ним употребить и фразеологический синоним; у А.П. Чехова, например, интересны такие фразы: *«Мы либералы, - писал он. - Смейтесь над этим термином! Скальте зубы!»* («Ревнитель»); *«Ступай туда, откедова пришел! Вороти оглобли!»* («Дурак»). Попробуйте исключить из этих реплик синонимы-фразеологизмы! Без них речь становится беднее, теряет живость, динамичность.

Для создания градации можно использовать не только синонимы, но и слова, связанные общностью значений, не доходящей до синонимии. Например: *Настанет день - печальный, говорят! - Отцарствуют, оплачут, отгорят, - остужены чужими пятаками, - мои глаза, подвижные, как пламя. И - двойника нащупавший двойник - сквозь легкое лицо проступит - лик* (Цв.).

У **Ф.М. Достоевского** лексика «предельного значения» производит на читателя сильное впечатление, благодаря возможности скрытого сопоставления эмоционально-экспрессивных слов с ослабленными и стилистически нейтральными синонимами: *«В ужасе смотрел Раскольников на прыгавший в петле крюк запора»*; *«Вдруг в бешенстве она [Катерина Ивановна] схватила его [Мармеладова] за волосы и потащила в комнату»*; *«...плюнул и убежал в остервенении на самого себя»*.

Антонимы – это слова, противоположные по лексическому значению (правда – ложь).

Антонимы лежат в основе **антитезы** (противопоставления).

Антонимы чаще всего называют:

- качественные признаки (добрый – злой);
- действия, состояния, оценки (приходить – уходить);
- количественные признаки (много – мало);
- временные или пространственные признаки (зима – лето, южный – северный).

В отличие от синонимов, антонимический ряд антонимов состоит из двух слов (плохой – хороший).

По морфемному составу антонимы бывают **разнокоренные** (злой – добрый, хороший – плохой) и **однокоренные** (грамотный – неграмотный).

Антонимы используют:

- как выразительное средство создания контрастных образов в художественной литературе и газетной публицистике («Ты богат, я очень беден». А.С. Пушкин);
- в качестве **оксюморона** (сочетание несочетаемых понятий): «скупой рыцарь»;
- в пословицах и поговорках (Мягко стелет, да жестко спать);
- в заголовках произведений («Отцы и дети», «Война и мир»).

Стилистическая функция антонимов

Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи. Писатель видит жизнь в контрастах, и это свидетельствует не о противоречивости, а о цельности восприятия им действительности.

Основная стилистическая функция антонимов быть лексическим средством выражения антитезы.

Антитеза как стилистический прием широко распространена в народном поэтическом творчестве, например в пословицах: *Ученье - свет, а неученье - тьма; Мягко стелет, да жестко спать.*

Классические примеры использования антитезы дает русская художественная литература: *«Ты богат, я очень беден. Ты прозаик, я поэт. Ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и бледен»* (А.С.Пушкин); *«Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ»* (М.Ю.Лермонтов); *«Я вижу печальные очи, я слышу веселую речь»* (А.К.Толстой).

Антитеза бывает простой (одночленной) – *«У сильного всегда бессильный виноват»* (И.А.Крылов) и **сложной** (многочленной) – *«И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, И царствует какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови»* (М.Ю.Лермонтов). **В сложную антитезу должно быть вовлечено несколько антонимичных пар.**

Обращение к антонимам отражает важные особенности мировоззрения и слога писателя. **М.Ю. Лермонтов**, стремясь к выразительности, афористической отточенности речи, нередко вводил в текст антонимов в процессе авторедактирования, предпочитая контрастные слова нейтральным. Например: - *Что до меня касается, то я убежден только в одном...* - сказал доктор [Вернер], - (...) *что рано или поздно, в одно прекрасное утро я умру.* - *Я богаче вас.* - сказал я [Печорин]: - *у меня, кроме этого, есть еще убеждение, - именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родиться.* В черновом автографе Лермонтова это противопоставление еще не имело такой остроты: там выпадал один из элементов антитезы - *Печорин повторял эпитет Вернера в один прекрасный вечер.*

Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений [*Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь* (Некрасов); *То серьезный, то потешный, нипочем, что в дождь, что в снег, - он идет, святой и грешный, русский чудочеловек* (Твардовский)].

Часто обращаются к антитезе публицисты (*Нет на войне промежуточных тонов, бледных красок, все доведено до конца - великое и презренное, черное и белое.* - Эрен.). Употребление антонимов придает публицистической речи яркую экспрессию. Так, **А.Н. Толстой** писал в годы Великой Отечественной войны: *«Наша земля немало поглотила наезжавших на нее насильников. На западе возникали империи и гибли. Из великих становились малыми, из богатых нищими. Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее».*

Противопоставление усиливает эмоциональность речи. Не случайно антонимия лежит в основе многих афоризмов [*Чем ночь темней, тем ярче звезды* (Майк.); *Дома новы, но предрассудки стары* (Гр.); *Мне грустно потому, что весело тебе* (Л.); *То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть* (Н.); *Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок* (Ес.); *Двери настезь у вас, а душа взаперти* (Выс.); *Но почти у края гроба Верю я: придет пора - Силу подлости и злобы Одолеет дух добра* (Паст.)].

По принципу антитезы построены многие заглавия произведений [«Война и мир» (Л.Т.); «Дни и ночи», «Живые и мертвые» (Сим.)]. Особенно часто используется антонимия в заголовках газетных и журнальных статей [«Химия добрая и злая», «Доходы и расходы», «Мертвая система не слышит живых людей», «Ретро и модерн рядом», «Проводы трагические и веселые», «География - разная, биографии схожие», «Бедность при богатстве», «Макси-страсти по мини-футболу»].

Противоположен антитезе прием, состоящий в отрицании контрастных признаков у предмета: *В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод* (Г.). Такое нанизывание антонимов отрицанием подчеркивает заурядность описываемого, отсутствие у него ярких качеств, четко выраженных признаков. Подобное использование антонимов дает возможность указать не

такие понятия, которые в языке не имеют точного определения, например: *Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так...* (Выс.).

Сильную экспрессию создает употребление одного из членов антонимической пары с отрицанием: *Кем ты станешь - я гадать не буду. Мир не постарел - помолодел: на просторах Родины повсюду множество больших и малых дел* (Вик.). Подобное соединение антонимов усиливает, подчеркивает значение одного из них, употребленного без отрицания; речевая избыточность при этом выполняет избыточную функцию - служит средством актуализации понятия, на которое автор хочет обратить особое внимание: *Жив, а не умер демон во мне* (Цв.); *Не ссориться я пришел, а мириться; Я не враг тебе, а друг*. Писатели используют этот стилистический прием для передачи оттенков разговорной речи с характерной для нее эмфатической (сложной, имеющей несколько различных оттенков) интонацией, например у Чехова: *«Тащи-ка корягу кверху, добрый человек... Как тебя? Кверху, а не книзу!»*

Явление антонимии лежит в основе **оксюморона** (от гр. *οξύμορον* - остроумно-глупое) - яркого стилистического приема образной речи, состоящего в создании нового понятия соединением контрастных по значению слов. Сочетание антонимов в «чистом виде» в оксюморе встречается редко [«Начало конца» (заголовок статьи), «Плохой хороший человек» (название кинофильма), В разгар периода застоя... (из газ.)]. В большинстве случаев слова, имеющие противоположное значение, соединяются как определяемое и определяющее [«Крупные мелочи», «Дорогая дешевизна», «Неудобные удобства»(заголовки)] (существительное и прилагательное), поэтому их нельзя считать антонимами в точном значении термина (антонимы должны принадлежать одной части речи).

Изучая стилистическое использование антонимов в художественной речи, следует иметь в виду, что их выразительные возможности реализуются не только при непосредственном противопоставлении, но и в том случае, когда в тексте какой-либо член антонимической пары отсутствует. Благодаря своим устойчивым связям антонимы воспринимаются в речи на фоне их «противочленов». Например, читая описание внешности Пугачева в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, мы отмечаем особую выразительность слов, имеющих антонимические пары: *«Лицо он имеет смуглое, но чистое, глаза острые и взор страховитый; борода и волосы на голове черные; рост его средний или меньше; в плечах хотя и широк, но в поясице очень тонок»*-каждое из выделенных слов читатель мысленно отличает от возможного антонима. В этом и проявляются системные связи слов в лексике.

Омонимы – это слова одной и той же части речи, которые одинаковы по звучанию и написанию, но различны по значению (кок – род прически, кок – повар на судне).

Отличайте омонимы от многозначных слов: в многозначных словах значения связаны между собой, омонимы же – разные слова, между которыми нет ничего общего.

Существуют различные разновидности омонимов:

- лексические омонимы (косить траву косой – девичья коса);
- омоформы (мой руки – мой пиджак);
- омофоны (леса – лиса);
- омографы (мУка – мука).

Стилистические функции омонимов:

а) используются в разных стилях речи для повышения ее выразительности:

Миру – мир (призыв);

Правды не скроешь,

Знает весь свет:

Знания – сила!

Знания – свет!

(С. Маршак)

б) часто используются для создания **каламбуров** (игра слов): *Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его* (С.Я. Маршак);

в) используются в детских стихотворениях:

Ежик выбежал из норки

И спросил у серой норки:

«Где вы были?» – «У лисички!»

«Что вы ели там?» – «Лисички!»

При омонимии между словами устанавливается лишь звуковое тождество, а смысловые ассоциации отсутствуют, поэтому столкновение омонимов всегда неожиданно, что создает большие стилистические возможности для их обыгрывания. Кроме того, употребление омонимов в одной фразе, подчеркивая значения созвучных слов, придает речи экспрессию («Миру нужен мир!»; Каков ни есть, а хочет есть (погов.); «Фунт сахара и фунт стерлингов» (заголовок статьи)].

Как средство своеобразной звуковой игры используются омонимические рифмы. Их мастерски применял В.Я. Брюсов:

Ты белых лебедей кормила,

Откинув тяжесть черных кос...

Я рядом плыл; сошлись кормила;

Закатный луч был странно кос.

Вдруг лебедей метнулась пара...

Не знаю, чья была вина...

Закат замлел за дымкой пара,

Алея, как поток вина...

Паронимы – это слова с различным написанием и схожим звучанием (рассвет – расцвет, весело провести время – мало весило скрытый – скрытный).

Парономазия – это стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но различных по значению («Тот не глуп, кто на слова скуп», «Бой вымучит, да бой и выучит»).

Паронимы примыкают к омонимам. Причиной возникновения паронимов является необходимость пополнения лексического состава для уточнения смысловых оттенков однокоренных слов.

Типы паронимов:

а) паронимы, синонимически близкие в одном из значений (проводить опыты – производить опыты);

б) стилистические паронимы (встать и стать – «перестать двигаться или действовать», в разг. – встать, стать – нейтр.).

Стилистические функции паронимов:

а) уточнение значения слова (Лицо его мне знакомо. Личность его мне знакома.);

б) большая экспрессивность, выразительность речи:

Меня тревожит встреч случайность,

Что и не сердцу, не уму,

И та не праздничность, а праздность,

В моем гостящая дому.

(Е. Евтушенко)

в) для речевой характеристики персонажа или для создания комического эффекта (Ему была поручена заглавная роль.).

Близость паронимов по своему звучанию и написанию может стать причиной их неправильного, неточного употребления и привести к лексическим ошибкам (Грушницкий принял эффективную позу – вместо эффектную).

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как называется раздел науки о языке, который изучает слово с точки зрения его смыслового значения?
2. Как называются слова одной части речи, обозначающие одно и то же, но с разными оттенками значений. *Например, большой, огромный, исполинский?*
3. Какой тип языковых единиц представлен в следующей паре слов? *Очки¹ (оптический прибор) - очки² (результат соревнования).*
4. Как называются по отношению друг к другу слова: *слабый – сильный?*
5. Как называются слова, схожие по звучанию, близкие по произношению, но имеющие разное лексическое значение?

3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выполните упражнения

1. *Спишите текст из рассказа К. Г. Паустовского «Заметки на папиросной коробке», употребляя подходящие по смыслу синонимы.*

У многих из нас есть (дурная, скверная, плохая, негодная, порочная) привычка (фиксировать, отмечать, записывать) свои мысли, впечатления и номера телефонов на папиросных коробках. Потом, (как водится, как всегда, как правило, как обычно, по обыкновению), коробки эти (исчезают, пропадают, теряются), а с ними (пропадают, теряются, исчезают) из памяти целые дни нашей жизни.¹

День жизни — это совсем не так мало, как может (**представиться, показаться**). Попробуйте вспомнить (**каждый, любой, всякий**) (**ваш, свой**) день минута за минутой: все (**свидания, встречи**), мысли, поступки, все (**события, происшествия, случаи**) и душевные состояния, свои и чужие, — и вы (**убедитесь, уверитесь, удостоверитесь**), что (**восстановить, воспроизвести**) весь этот поток времени можно, только написав новую книгу.

2. *Укажите в данных стихотворениях М. Ю. Лермонтова антонимы. Определите, с какой целью они используются автором.*

1) Ах, если ты меня поймешь,
Прости свободные намеки, —
Пусть истину скрывает ложь:
Что ж делать — все мы человеки.

2) Таит молодое чело
По воле — и радость и горе,
В глазах — как на небе светло,
В душе ее тёмно, как в море.

3) В толпе друг друга мы узнали,
Сошлись — и разойдемся вновь,
Была без радости любовь,
Разлука будет без печали.

3. *Определите, какой прием и с какой целью использован авторами в приведенных ниже строках.*

1) Вечеру дали
Бочку чернил.
Синие дали
Вечер чернил. (Я. Козловский)

2) Не щеголяй, приятель, тем,
Что у тебя избыток тем,
Произведенья знаем те мы,
Где лучшие погибли темы. (С. Шевцов)

4) Любил студентов засыпать
Да, видно, оттого,
Что те любили засыпать
На лекциях его. (С. Я. Маршак)

5) Сев в такси,
Спросила такса:
— За проезд какая такса? (Я. Козловский)

4. *Можно ли вне контекста правильно написать следующие слова? Составьте с этими парами слов словосочетания, запишите, вставляя пропущенные буквы.*

Прим...рять — прим...рять, ст...рожил — ст...рожил, плач(?) — плач(?), пр...зрение — пр...зрение, с...деть — с...деть, брак -брак.