

Здравствуйте, студенты группы 405-СП!

Учебная дисциплина: Моделирование и художественное оформление причёсок

Тема урока: Форма причёски. Ее характеристика.

Задание к лекции:

Вам необходимо самостоятельно изучить текст лекции, выполнить задания к лекции и письменно ответить на контрольные вопросы.

Выполненную работу оформить в конспект и отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK или на электронную почту преподавателя Plyuhaanna@gmail.com

Если такой возможности нет, выполненное задание предоставить в распечатанном (рукописном) виде после возобновления занятий.

1. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ТЕОРИИ:

История причёски дает множество примеров формы, то простой и подчеркнуто рациональной, то сложной и богато декорированной. Форма является функцией содержания, следовательно, зритель, воспринимая и эстетически оценивая форму причёски, одновременно практически воспринимает и ее содержание.

Чтобы осознанно заниматься формотворчеством, чтобы технологические процессы формообразования имели четкую направленность на заранее намеченную цель, парикмахер-модельер должен изучить объективные свойства формы вообще и свойства причёски как объемно-пространственной формы в частности.

Общеизвестно, что эмоции, возникающие при созерцании и оценке предметов, часто объясняются тем, что их форма, очертания, цвет, фактура, расположение в пространстве относительно трех координат или по отношению к другим предметам вызывают в нашем сознании представление о покое или движении, взлете или падении, легкости или тяжести и т. п. При описании формы, особенностей ее поверхности или элементов, ее составляющих, очень часто пользуются эмоциональными оценками. Так, линии определяются как вялые и напряженные, форма - строгая, компактная или, напротив, рыхлая, неконкретная, возможно острое решение формы или, наоборот, монотонная, унылая ее организация. Эти эмоциональные оценки связаны с определенными настроениями, которые возникают по ассоциации, аналогии или контрасту.

Геометрические линии, показанные на рис. 1, вызывают различные эмоции: линия на рис. 1, а явно выражает стремление вверх, взлет, тогда как

линия на рис. 1, б столь же явно демонстрирует движение вниз, падение; горизонтальная линия на рис. 1, в вызывает ощущение покоя, волнообразная же наклонная линия на рис. 1, г, напротив, - некоторую неустойчивость, текучесть; линия на рис. 1, д - напряженная, а на рис. 1, е - явно вялая.

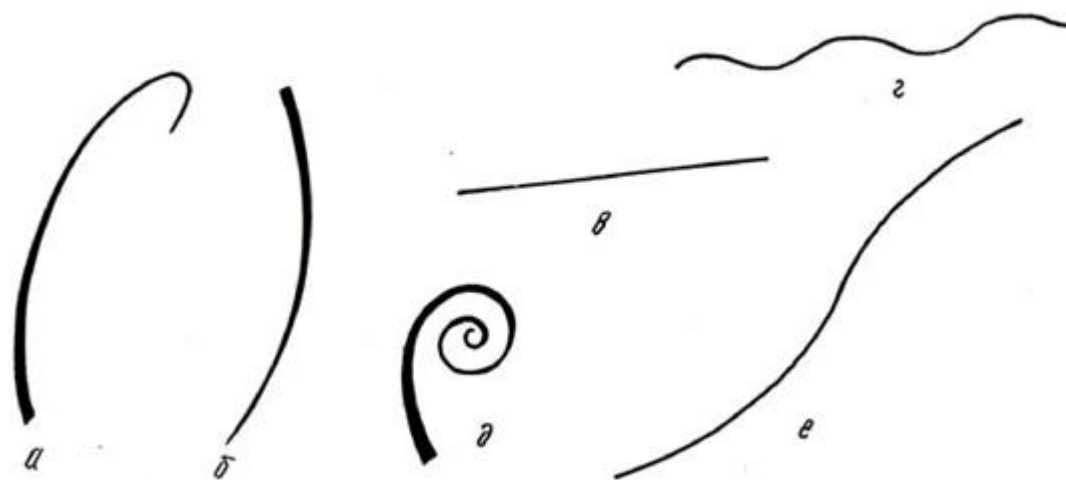


Рис. 1. Эмоциональное содержание линии: а - стремление вверх; б - движение вниз, падение; в - ощущение покоя; г - неустойчивость, текучесть; д - напряженность; е - вялость

Изображенные на рис. 2 треугольники вызывают совершенно различные впечатления: треугольник на рис. 2, а - уравновешенность, спокойствие, другой же, остроконечный, треугольник (см. рис. 2, б) динамично устремлен вверх.

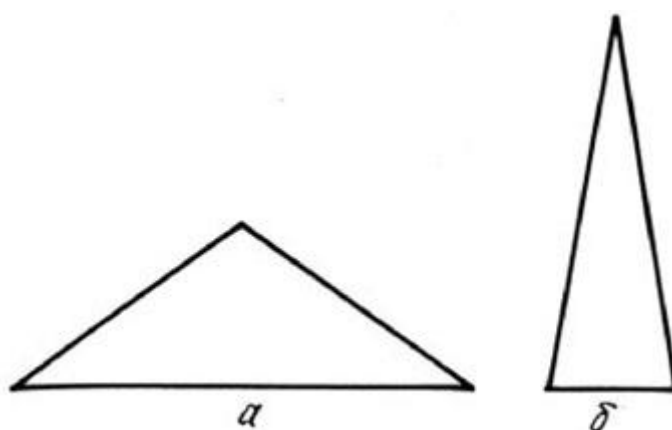


Рис. 2. Треугольники, вызывающие ощущение уравновешенности (а) и динамичности (б)

Два совершенно одинаковых по очертаниям треугольника дают представление об общепринятых метафорах "легкая" и "тяжелая" форма (рис. 3).



Рис. 3. Легкая и тяжелая формы одинаковых по очертанию треугольников

Эмоциональные свойства формы (объема) прически возникают (складываются) из деталей, ее составляющих, каждая из которых имеет определенный геометрический вид, очерченный линиями, выражающими определенный эмоциональный характер. Да и сам объем прически в той или иной степени приближается по форме к геометрическим телам: шару, цилиндру, конусу и т. п., каждый из которых, в свою очередь может вызывать различные эмоциональные отношения.

Было бы наивно сводить все эмоциональные и эстетические качества модели к ее геометрическим особенностям, но свойства прически как объемно-пространственной формы складываются из составляющих ее элементов, которые и являются первичным материалом в работе парикмахера-модельера. Поэтому, рассматривая прическу как объемно-пространственную форму, нужно прежде всего иметь в виду следующие ее свойства:

- 1) геометрический вид формы и ее частей;
- 2) величину формы и ее частей;
- 3) массу формы и ее частей;
- 4) цвет и фактуру.

Указанные свойства характеризуют форму, конечно же, только в своей совокупности, мы же рассмотрим их по отдельности, по возможности отмечая их связь и взаимовлияние.

2. ЗАДАНИЯ К ЛЕКЦИИ

Изучить конспект лекции и составить конспект. Ответить на контрольный вопрос.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие свойства нужно учитывать при оформлении причёски?
2. Что такое геометрические линии?