23.11. 2021

Здравствуйте , студенты группы 405 -СП !

Учебная дисциплина : **Технология постижерных работ**

Тема урока: **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7-8**

«Выполнение плетения треса в два оборота»

Сегодня я вам предлагаю выполнить практические работы.

Порядок выполнения следующий:

1.Титульный лист и лист с заданием вы распечатываете, пишите свою фамилию.
2.На листе №3 (А4) вы пишите ответы на контрольные вопросы.

По выходу на учебную практику или в любой рабочий день, прошу предоставить практические работы на проверку !

Удачи , всем здоровья!

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7,8
«Выполнение плетение треса в два оборота»

Раздел 2. Технологии конструирования простых постижерных изделий и украшений

Тема 2.1. Технология изготовления париков и шиньонов
Цель: Формирование практических навыков выполнения тресования натуральных и искусственных волос перед выполнением постижерного изделия

1. Краткие сведения из теории:
Литература:

1. Королева С.И. Основы моделирование причесок: учеб. пособие для нач. проф. образования / С.И. Королева - М.: Издательский центр «Акодемия», 2017.-192 с.
2. Кондратова Л.А. Прически для торжественных случаев. - М.: Изд-во Астрель, 2018. - 96с.
3. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: учеб нач. проф. образования / О.Н. Кулешкова - 6-е изд., испр и допол. - М.:Издательский центр «Акодемия», 2017. - 144 с.
4. Панченко О.А. Парикмахерское дело: начальное профессиональное образование/ О.А. Панченко. - М.: «Феникс», 2018. - 320с.

В постижерном деле существуют два способа закрепления волос на основе. Один из них основан на методе тресования и последующего пришивания готового треса к монтюру; второй — тамбуровка — представляет собой непосредственное закрепление волос на основе специальным постижерным крючком.
И тот и другой способы одинаково важны при выполнении постижерных работ и применяются в зависимости от вида изделия или специальных требований. Основой большинства изделий из волос, выполненных ручным способом, является трес, представляющий собой ряд сплетенных по определенной системе волос. Самыми распространенными в постижерном деле являются:
а) трес в один оборот — три нити:
б) трес в два оборота — три нити.

Трес в один оборот — три нити иногда называют еще тонким тресом. В изделиях из волос такой трес используют для изготовления покрышки (покрышка — это верхний внешний слой косы, шиньона, прядки и др.). Для получения 1 см такого треса расходуют 10—15 пучков волос.

Трес в два оборота — три нити составляет основу большинства изделий из волос. Он отличается от треса в один оборот — три нитки меньшей густотой и плотностью. Для изготовления 1 см такого треса требуется 5—7 пучков волос.
На прочность треса влияют два фактора: прочность ниток, идущих на его изготовление, и качество плетения.

В последнее время для плетения треса стали использовать синтетические нитки, которые не только значительно превосходят по прочности нитки обыкновенные, но и очень устойчивы к воздействиям химических веществ. Последнее очень важно, так как в процессе эксплуатации изделия из волос чистят или перекрашивают в другой цвет. Так, при обработке прядки волос перекисью водорода хлопчатобумажные нитки быстро разрушаются, а синтетические легко выдерживают эту обработку. Правда, работать с синтетическими нитками при тресовании волос сложнее, чем с хлопчатобумажными, так как поверхность синтетических ниток более гладкая. Поэтому в процессе тресования с применением синтетических ниток приходится более внимательно затягивать каждую вплетаемую прядку и тщательнее удерживать ее в этом положении.

Процесс плетения волос на нитях называется **тресованием волос**. Для тресования требуются тресбанк, карда, струбцины и розетка или блюдце для воды. Для работы надо также подгото-вить необходимое количество волос.
Перед работой закрепляют на столе стойки тресбанка, натягивают на колки тресбанка нити и укрепляют карду струбцинами. Стойки тресбанка прикрепляют к столу специальными струб-цинами, которые прочно удерживают их в вертикальном положении по отношении к поверхности стола.
Затем на каждый из трех колков правой стойки наматывают нити, после чего колки вставляют в отверстие правой стойки тресбанка; концы нитей для каждого колка протягивают к зацепу левой стойки и закрепляют на нем простым узлом. Сняв верхний колок с нитью, связывают петлеобразным узлом все три нити вместе на расстоянии 2—3 см от зацепа левой стойки. Таких узлов надо сделать два или три. Они и будут являться началом треса. После этого следует колок вставить на место.
Для равномерного натяжения всех нитей каждый из колков надо провернуть в гнезде в сторону намотки.

Укрепленный тресбанк с равномерно натянутыми нитями считается готовым к работе.

Рядом с правой стойкой тресбанка располагают карду, прижатую к столу струбциной. В карду закладывают предназначенные для тресования волосы, а сверху на них кладут жесткую щетку щетиной вниз или вторую карду зубцами вниз. Рядом с кардой должно стоять блюдце с водой. Вода необходима для смачивания кончиков волос перед плетением каждой взятой из карды прядки. Смоченные кончики волос плотнее затягиваются в тресе и при высыхании прочнее сохраняют форму плетения. Кроме того, смоченные волосы не распускаются, что облегчает работу мастера.
При подготовке волос к тресованию особое внимание необходимо обратить на то, чтобы не спутать головки волос с их концами. Головками принято называть ту часть волос, которая расположена со стороны их корней. Волосы должны быть сложены в одном направлении, в противном случае в готовой пряди они могут легко запутаться.
Как правило, волосы на голове имеют различную длину. Этого надо добиться и в тресе. Поэтому после расчесывания на карде следует отделить длинные волосы от коротких и при тресовании чередовать их. Только в этом случае получится ровный красивый трес.

Известно несколько способов тресования волос. Рассмотрим два из них, наиболее распространенных— это обыкновенный трес в один оборот — три нити и обыкновенный трес в два оборота — три нити.

Трес в два оборота — три нити. При выполнении треса в два оборота — три нити все операции плетения треса в один оборот— три нити сохраняются, но волосы закрепляют и сдвигают влево до упора только после второго оборота. По окончании тре- сования три нити связывают петлеобразным узлом так же, как это делали сначала, но только нижней нитью тройным узлом .

2. Порядок выполнения практической работы:

2.1. Повторить теоретический материал по теме.
2.2. Получить задание на практическую работу у преподавателя
2.3. Выполнить задание по своему варианту
2.4. Оформить отчет по практической работе, подготовить ответы на контрольные вопросы
2.5. Защитить практическую работу преподавателю

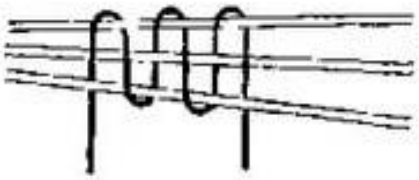
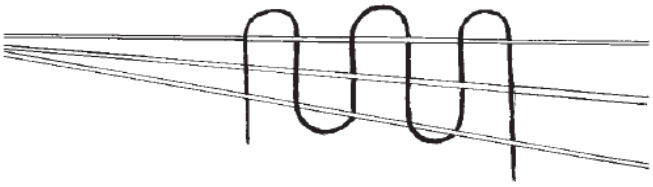
3.Алгоритм выполнения задания практической работы.

3.1 Определить технологические особенности выполнения плетения треса в два оборота согласно задания варианта.

3.2Дать характеристику технологии выполнения плетения треса согласно задания варианта.
3.3Результаты работы представить в таблице 1.
Таблица 1. Характеристика тресования волос.

№ п/п	Название плетения, инструменты, приспособления, сырье	Характеристика технологического процесса плетения	Трес в два оборота
1	2	3	4

4.Задания на практическую работу

Номер варианта	Содержание задания
1	 При плетении используются искусственные волосы
2	При плетении используются натуральные волосы
3	 При плетении используются натуральные и искусственные волосы

1. Контрольные вопросы

1. Дать характеристику понятию технология плетения в два оборота (тресования) волос.
2. Перечислить технологическую последовательность выполнения плетения в два оборота прядей волос.
3. Дать характеристику видам тресования волос.

Министерство образования и науки ЛНР
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«Луганский колледж моды, парикмахерского искусства и компьютерных технологий»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № ____

Тема:

_____

_____

_____

_____

Выполнил(а): _____ /_____/
Ф.И.О. студента

студента (ки) ___ курса гр. № ___

Принял: _____ /_____/
Ф.И.О. преподавателя

преподаватель учебной дисциплины/
профессионального модуля

_____

_____
наименование учебной дисциплины/

профессионального модуля

Луганск
20_