

Здравствуйте ,уважаемые студенты группы 405-СП!

МДК.02.01 Технология постижерных работ

Тема урока: Анализ назначения постижерных изделий в модельных прическах. Особенности использования изделий в прическах.

Задание к лекции:

Вам необходимо самостоятельно изучить текст лекции, законспектировать его в свои рабочие тетради.

Выполненную работу оформить в рабочую тетрадь, сфотографировать и отправить отдельным файлом (электронный документ) в личное сообщение через социальные сети VK (lili Zaeva) (беседа) или на электронную почту преподавателя .



1.Краткие сведения из теории:

Современные технологии изготовления декоративных украшений для дизайна прически

Современный мир моды достаточно разнообразен. Множество тенденций, веяний, течений, направлений в моде влияют на развитие современного парикмахерского искусства. В настоящее время парикмахерское искусство находится на достаточно высоком уровне развития и является востребованным. Об этом свидетельствует большое количество конкурсов парикмахерского искусства и подиумных показов к примеру Всероссийский съезд профессионалов красоты VSPK в Москве, Фестиваль красоты «Невские Берега», Фестиваль «Технологии красоты 2014» в Екатеринбурге, Полуфинал XX чемпионата России по парикмахерскому искусству декоративной косметике и маникюру в Ростове на Дону и т. д. [2] Дизайнеры прически, каждый раз стремясь показать свое мастерство, выдумывают образы все грандиознее и фееричней. Мастерам каждый раз приходится осваивать различные инновационные и экспериментальные технологии, для создания необычных элементов прически или образа в целом.

В связи с этим, под влиянием современных потребностей высокой моды в дизайне прически появилась технология клеевого постижера. Широкое применение и актуальность данной технологии подтверждается множеством конкурсных показов, демонстраций коллекций и журналах парикмахерской моды. Самыми яркими примерами применения данной технологии в изготовлении причесок являются: Популярный журнал «Долорес», RUSSIAN HAIRDRESSING AWARDS, Фестиваль золотые ножницы. Данная технология интегрировала из целого исторически сложившегося нелегкого промысла изготовления париков.

Постижерное искусство является целой наукой еще в период 18-19 столетий, когда парики носил любой европеец, независимо от своего социального статуса. Сегодня изготовление париков приравнивается к искусству, за внешним гляncем которого стоит кропотливый, ювелирный труд мастеров-постижеров, вручную создающих свои шедевры.

Постижер - Специалист по изготовлению париков (в театральных мастерских также по изготовлению накладных усов, бород, бакенбард).

Особая и очень важная отрасль грима — это изготовление постижёрных изделий (постижей). Постижёр занимается изготовлением изделий из волос: бороды, усы, бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки. Изготовление накладных усов или бород — это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и аккуратности. Он заключается в том, что с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку. Этот процесс называется «тамбуровка» (ventilating, knotting, tamburering). Парики делаются чаще всего с использованием треса — шнура из особым образом сплетённых волос.

Трес нашивается рядами на шапочку-основу для парика — монтюр. Пастиж - это украшение из натуральных срезанных или искусственных волос. Служит дополнением к прическе. Пастиж актуальны, как для повседневной жизни так и для всевозможных праздников. Удобство и несложная технология выполнения клеевых постижерных украшений дает возможность для мастеров парикмахерского дела экспериментировать с формой, композицией и структурой а также проводить широкий спектр творческих поисков. Основной идее данной технологии является - моделирование прядей волос в любую форму с помощью клея. Преимущество этой технологии в том, что с ее помощью можно в короткие сроки выполнить постижерное изделие, которое будет много разово применяться, а так же в, простоте исполнения, и доступности материалов, инструментов, средств.

Технологический процесс изготовления клеевых постижерных украшений делится на два этапа:

1. Этап заготовки постижерных полуфабрикатов.
2. Этап изготовление из заранее заготовленных полуфабрикатов декоративного изделия.

Для первого этапа необходимы такие инструменты как: - гладкая не промокаемая поверхность (желательно стекло) соответствующего размера под размер пряди;



расположенными щетинами; К средствам которые используются на первом этапе относятся: - спирт, - клей БФ -6. Неотъемлемой частью для заготовки полуфабриката является материал или сырье, им служат: натуральные волосы, синтетические волосы – канекалон. Канекалон – органические волокна на основе водорослей, не уступающие по физическим свойствам природным волосам.

Самый дешевый аналог искусственных волокон – синтетика, акрил и полиамид, используемые в изготовлении париков для карнавалов, шоу и спектаклей.

Следующий этап включает в себе непосредственное изготовление изделия. Из заготовки из волос или канекалона которая была обработана и высушена по технологии, можно изготавливать изделия:

☐ Заготовленные по технологии натуральные волосы или канекалон выкладываем горизонтально, так же горизонтально (т.е по росту волос) выкладываем заранее заготовленный шаблон. Это нужно для того что бы изделие в дальнейшем было прочным и смотрелось эстетично.

☐ Аккуратно вырезаем элементы изделия по шаблону.

☐ После того как все элементы вырезаны, в случае необходимости аккуратно обрабатываем элементы изделия с помощью керамической плойки при температуре 180 – 190 гр. (выпрямителя).

☐ Что бы изделие было прочным, укладываем его, с помощью прозрачного клея, на основу, в нашем случае этой основой является кусок не использованной заготовки из волос.

☐ Все изделие склеивается по необходимой технологии.

☐ Дав изделию подсохнуть прикрепляем к заколке, ободку, так же можно к крепе или гребню.

☐ После чего декорируем изделие, с помощью пайеток, страз, бисера и иных декоративных украшений. Даем изделию подсохнуть.

При использовании данной технологии у дизайнеров прически появляется возможность обогащать свои творческие работы. Облегчает труд создания прически и сокращает время, так как элементы прически заранее изготовлены. Все это служит для создания наиболее яркого и необычного художественного образа.

Контрольные вопросы :

1. Записать технологию выполнения прически на основе постижерных изделий в рабочую тетрадь.