

Здравствуйте, уважаемые студенты группы № 405-СП!

Учебная дисциплина: Рисунок и живопись.

Группа: 405-СП

Тема программы: Рисунок причесок и их элементов с натуры и по образцам.

Тема урока: **Практическая работа № 36** (продолжение практической работы №35) **«Выполнение рисунка головы человека по образцам с проработкой элементов прически».**

Цель: Закрепить полученные знания последовательности и особенностей выполнения рисунка головы человека с проработкой элементов прически акварелью, отработать практические навыки изображения.

Материал – бумага (ватман, полуватман ф.А-4), графитовые карандаши, ластик, акварель, гуашь, акрил.

Решение – живописное.

Задание к практической работе:

1. Вам необходимо внимательно повторить краткие сведения из теории к практической работе.
2. Подобрать цветовую палитру, выполнить подмалевок.
3. Решить в цвете тональные градации, передать цветом движение волос, прядей, локонов.
4. На следующем уроке окончание работы.

1. Краткие сведения из теории:

Литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 240 с.: ил.
2. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н. - М.: Академический Проект, 2020. - 382 с.

Выполнение живописного рисунка головы человека по образцам с проработкой элементов прически можно разделить на

этапы:

- выбор модели;
- выполнение предварительного рисунка;
- нахождение основных цветовых отношений;
- прописывание деталей,
- обобщение и завершение работы.

В рисунке под живопись надо тонкими линиями передать конструктивное строение головы, ее положение в пространстве, наметить границы светотени.

Работа над этюдом, как всегда, ведется от общего к частному. Сначала определяем общие тональные и цветовые отношения больших плоскостей, а затем небольшими мазками прописываем форму деталей и опять обобщаем все на заключительном этапе для достижения цельности.

Начинать работу цветом лучше с самого темного места. Сравнивая тени с освещенными частями лица, легче будет найти полутона. Тени на лице прозрачны и не скрывают естественного цвета лица.

Следует обращать внимание на образование на голове рефлексов от одежды и фона, а также на то, что цвет лица и одежды всегда принимает оттенок, дополнительный к цвету фона.

2. Порядок выполнения практической работы:

- 2.1. Изучить теоретический материал по теме.
- 2.2. Выполнить задание.
- 2.3. Оформить практическую работу.
- 2.4. Подготовить ответы на контрольные вопросы.

3. Алгоритм выполнения задания практической работы.

- 3.1. Сделайте рисунок головы человека карандашом.
- 3.2. Выполните рисунок прически или стрижки.
- 3.3. Подберите цветовую палитру.
- 3.4. Выполните подмалевок.
- 3.5. Решите в цвете тональные градации.
- 3.6. Передайте цветом движение волос, прядей, локонов.
- 3.7. Выполните детализовку.
- 3.8. Обобщите рисунок.

4. Задание на практическую работу.

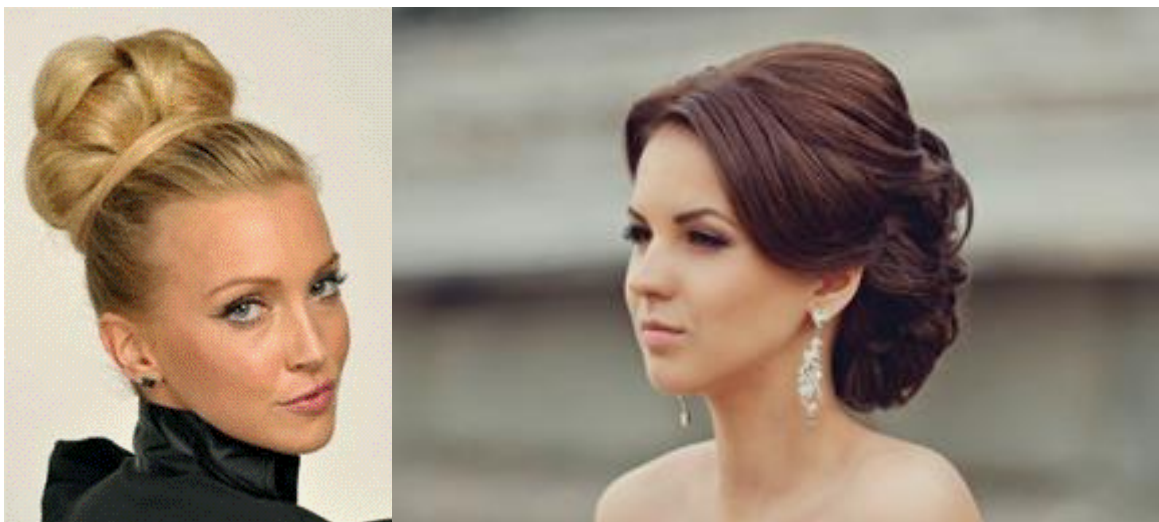
Выполнение рисунка головы человека по образцу с проработкой элементов прически.

5. Контрольные вопросы

- 5.1. Назовите этапы выполнения рисунка головы человека с прической или стрижкой акварелью.
- 5.2. Что такое детализовка в живописной работе?
- 5.3. Что предусматривает обобщение работы?

**Образцы причесок,
рекомендуемые для выполнения.**





Все вопросы, возникающие по ходу работы, присылать в личное сообщение через социальные сети VK.

Примерный образец практической работы.

